

# BOHEMIA





# PIPERACINA MIDY

El mayor disolvente del Acido úrico  
Para abreviar y evitar las Crisis de  
**GOTA, ARENILLA, REUMATISMO**  
**COLICOS NEFRITICOS**  
tomad alguna medida por día.

En las demás Farmacias y Droguerías.  
**GOTOSOS**  
**REUMATICOS**

EXIGIR  
el disco azul  
en el gollete



MARCA  
de Garantía

Todas Farmacias y Droguerías.

Manantiales del ESTADO FRANCÉS

## VICHY CÉLESTINS

Agua de régimen de los Artríticos  
Diabéticos - Hepáticos - Gotosos

## VICHY GRANDE-GRILLE

Enfermedades del Hígado y del Aparato Biliario

## VICHY HOPITAL

Afecciones del Estómago y del Intestino.

En todos los Cafés

1/4 { VICHY CÉLESTINS  
VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

**OUATAPLASMA**  
del Doctor **ED. LANGLEBERT**  
Adaptado por la Medicina a la Guerra, a la Marina y a las Colonias  
Cura emoliente aséptica instantánea.

Preciosa en el Tratamiento de los  
LLAGAS VARICOSAS | COLICOS UTERINOS  
ECZEMA | GRIETAS de los PECHOS  
ERISIPÉLAS | GOTA  
CARBUNCLOS | REUMATISMOS  
PANADIZOS | PERITONITIS | ENFERMEDADES de la PEL  
QUEMADURAS | COLICOS de los NIÑOS

P. SABATIER, 10, Rue Pierre Ducreux, PARIS. — Se encuentra en todas las Farmacias

### GRAINS de VALS el mejor Laxativo purgativo



Cada 2 o 3 días

## un solo GRANO de VALS

antes de la comida de la noche

Limpia el estómago y el intestino

Favorece la evacuación de la bilis y Purifica la sangre

PRODUCTO FRANCÉS

64, Boulevard Port-Royal, PARIS  
y en todas las Farmacias y Droguerías.

### FUERZA \* ENERGÍA \* VIGOR VINO TÓNICO de CAFEÍNA HOUDÉ

El VINO TÓNICO de CAFEÍNA HOUDÉ actúa bajo el triple concepto de tónico del Corazón, tónico de los Músculos y tónico general del Organismo. Es un poderoso sostén de las Fuerzas físicas, un propulsor enérgico a propósito para facilitar los trabajos manuales e intelectuales. Su acción dinámica aumenta las Fuerzas viriles, desfatiga el Cerebro y los Músculos y combate la Sofocación.



Recomiéndase mucho a los Caquéticos, a los Convalecientes, a los Anemiados.  
Está enteramente indicado contra las Adinamias consecutivas a las Fiebres tifoides y palúdicas, la Neumonia, el Agotamiento nervioso, el Surmenaje, y a los Diabéticos.

DEPÓSITO A. HOUDÉ, 9, Rue Dieu, PARIS.

# Bohemia

SUSCRIPCIÓN.  
En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero el mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados. Número sueltos: 10 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.80.  
ANUNCIOS:  
La palgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información: precios convencionales.

Se publica todos los domingos, sin excepción, incluyendo la colaboración de los más afortunados literatos y artistas nacionales y extranjeros.  
Cable: "BOHEMIA"  
Teléfono: "BOHEMIA"  
Apartado: 1975  
Redacción, Administración y Talleres:  
Edificio de "BOHEMIA"  
Trinidad número 30.  
Teléfono: 1965.

ILUSTRACION MUNDIAL.

Premada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:  
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.  
Secretario de Redacción: Víctor Hugo Timony. Redactor Jefe: Roger de Lauria.  
No se devuelven originales.



LA HORA DE LA VICTORIA

Llegada de tropas francesas a una aldea en ruinas, durante el avance después del armisticio.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

**BAUME BENGUÉ**  
Curación radical de  
**GOTA-REUMATISMOS**  
**NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

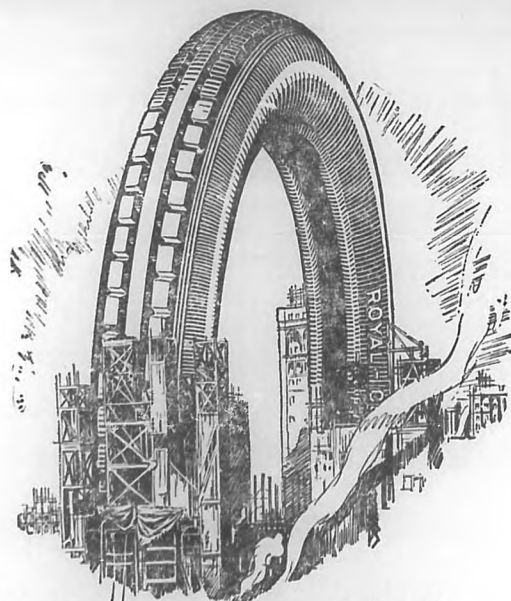
SEÑORAS  
**EL APIOL** de los  
**D<sup>na</sup> JORET y HOMOLLE**  
Cura los Dolores, Retardos  
Supresores de los Menstruos



## Willys-Overland Ync de Toledo Ohio y la Cuba Motor Co.

de HABANA, CUBA.

Felicitan a los 1.500 propietarios de Willys-Knight-Willys Six y Overland de Cuba y les desean prosperidades en el Año próximo



## Los Neumáticos 'Royal Cord' Son Construidos-No Nada Más Hechos.

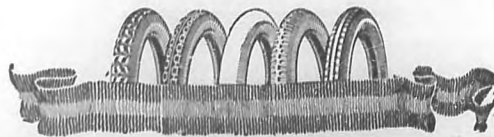
En el cuerpo de cada neumático 'Royal Cord'—tal como el refuerzo de acero en los postes de un 'rasca-cielos'—se usa un sinnúmero de cordeles, perfectamente impregnados de goma, colocados de tal manera que dan al neumático una fuerza y flexibilidad que lo hacen prácticamente inmune contra los golpes de las piedras y los pinchazos. Ofreciendo menor resistencia que un neumático con forro de tela, el neumático de cordeles desarrolla menos calor.

La cara, de un espesor suficiente, es de un compuesto negro especial, que resiste el desgaste. El diseño hace que este neumático sea eficazmente antiderapant en superficies ordinarias.

Su venta extraordinaria durante el año pasado, los coloca entre la clase de neumáticos que rinden mayor kilometraje y que merecen la preferencia. ¿Por qué no investigar con su vendedor?



United States Rubber Export Co., Ltd.  
HABANA 88, HABANA.—CUBA.



## ROMA

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en elegantes estuches; Efectos de escritorio.

DE  
P. CARBON.

O'REILLY 54, esquina a Habana.—Teléfono A-3569. Apartado 1067.

# BOHEMIA

REVISTA ILUSTRADA

## Su beso

Fundido en el crisol de su ternura,  
a un beso le dió vida su cariño;  
tierno, blanco y sutil como el armiño,  
revestido de cédica dulzura.

En mis labios poso, por mi ventura,  
y en la expresiva candidez del niño,  
se meció, con encanto y desaliño,  
ahogando en su néctar mi amargura!...

Y mi frente adornó la excelsa palma  
de la dicha inefable al embeleso;  
porque la gloria de su puro beso  
rembró la gratitud dentro de mi alma.

Y el arca avara fué de mi tesoro,  
el cariño inmortal con que la adoro!

M. A. DIAZ.

## For la tarde

Cruzaba por el prado florido  
Coimado de brillantes resplandores  
Y al recoger la falda del vestido  
Hubo en su faz un raptó de rubores.

El cristalino ambiente, de rumores,  
Poblábase, y, un tanto enternecido,  
La miraba ambular entre las flores  
Tras unas verdes ramas escondido.

Al volver, arrogante, la cabeza,  
Hubo de divisarme, con presteza  
Cubrióse el rostro con nevado velo.

Y corrió, corrió mucho. Se leía  
que por escala sideral corría  
A encender las estrellas en el cielo.

Manuel NAVARRO LUNA.

## He pasado las horas...

He pasado las horas estambrando mis versos.  
Y ha soñado mi numen con excelsos poemas,  
con excelsos poemas milagrosos y tersos  
como ciclos concretos o fantásticas gemas

Ha soñado mi mente de apolíneo y de ofebre  
maravillas armónicas de supremos encantos.  
Y en los raptos absurdos de mi lírica fiebre,  
he gastado las horas en inútiles cantos...

¡En inútiles cantos! Pero ¿dónde podría  
con más bello provecho malgastar mi energía?  
Soy un raro. No ceso de luchar con mi suerte

y una lógica triste por herirme se afana:  
—Es igual en la vida ser sinsonte o ser rana.  
Al sinsonte y la rana los nivela la muerte.

Ramón RUBIERA.

## El Mendigo

Este mandolinista es un mendigo que pasa  
de una amarga y doliente centuria de años:  
lleva a cuestas su fardo con la luz tan escasa  
de su pobre intelecto lleno de desengaños.

Su mandolín no toca con aquellas templanzas  
que le diera en antaño tal vigor armonioso...  
Ya para él fenecieron todas las esperanzas...  
y al pasar nada encuentra, que le brinde reposo.

¡Pobre viejo mendigo que camina temblando!  
Le miré, compungido, que ha pasado templando  
las muy fécidas cuerdas de su fiel mandolín...

Y hoy, tan sólo él se acuerda de las cosas añejas;  
de las cosas que huyeron; como enjambres de abejas  
presurosos sus años, van tocando su fin...

Paulino G. BAEZ.



Pida  
Media

cerveza inglesa "Cabeza de Perro"  
**DOC'S HEAD GUINNESS**

la única cerveza negra verdad conocida en el mundo entero

Tome un  
NIP

En las comidas



DE LA VIDA BOHEMIA  
RICARDO MARIN

ERA recién llegado Alfonso Camín de la villa y corte, cuando conocimos a Ricardo Marín. Su tipo, un taato exótico, nos llamó grandemente la atención. Aquel amplio chambergo y aquella pipa, sujeta a los dientes por un milagro de equilibrio, era algo que nos hacía pensar en las tertulias del Gato Negro, en Carrère y en no sé cuantas cosas más, vistas a través de nuestra fantasía. Marín, rebelde por temperamento, no se adaptaba al saco con trabilla a la falda. Ni al pajilla, un tanto aburguesado, que aún en pleno invierno gastamos los habaneros. Y es que el poeta venía dispuesto a no dejarse ganar por la sed de oro que devora a todos los peregrinos. Soñador y bohemio, no ha sabido claudicar, pese a la perspectiva de un porvenir risiño. Ricardo Marín emigró, no para "hacer América", que dicen por allá... Vino aquí, como se llega a un país de leyenda. Alfonso Camín le había hablado de nuestros campos, eternamente verdes, y el alma del poeta vibró de entusiasmo. Quiso conocer la Habana y sin más bagaje que una libreta de versos en sus bolsillos, hizo la travesía. Al igual que en Madrid, vivió aquí la vida bohemia... Supo de la amargura de esos días grises, sin pan y sin ilusiones... Y aunque viajó de la ciudad a La Ceiba y aunque hizo números y llevó estadísticas, el poeta jamás murió en lo más íntimo de su ser. Aquello era la vida, el pan nuestro de cada día; pero lo otro era algo más que la existencia, vulgar y monótona: era el ensueño, que en constante protesta, necesitaba del pan espiritual de la rima...

No sabemos todo el tiempo que duró el cautiverio del poeta... Un buen día lo echó todo a rodar: se sintió libre y desde entonces ha va vuelto a apelar a destinos de era indole, para sobrevivir el peso de la vida. Ricardo Marín, bien o mal, vive hoy de sus versos, inspirados, nobles, alentadores. Porque bueno es que lo digamos: este trovador de quien os hablamos, es uno de los discípulos de más porvenir del glorioso Carrère. Las ideas, en todas sus poesías, cautivan y suggestionan. Y el talento,—excepcional,—del joven artífice del endecasílabo, se desborda, como un raudal de lava. En él, a la hora emotiva en la que se hace música de los sentimientos, las pasiones luchan; son como panteras, sosteniendo un duelo a muerte. Así pues, en una de las etapas de su vida, cuando ha querido a una ella, primero la ha santificado, como mujer, y luego la ha glorificado como hembra. Su paquis toda, se ha reflejado en sus versos y aunque Marín no dice nada; aunque nunca habla de su pasión, en este singular combate entre sentimientos en el fondo afines, aunque superficialmente parecen antagónicos, seguros estamos habrá de dejar corazón y bríos... Pero estos grandes dolores son los que hacen más grandes a los poetas. Marín, enamorado, ha cantado con más sentimiento que nunca. La lírica española, con Marín decepcionado, ganaría un cantor de los pres-

tigios de Gustavo Adolfo Bécquer. Nosotros, que hemos estudiado al camarada y que para él guardamos, en lo más íntimo del corazón un afecto de hermano, podemos asegurar que es un romántico; un gran romántico que ve la vida por su lado hermoso. Marín una vez tuvo unos amores de esos, fugaces... Y ante la ingenuidad y la pureza de la amada, se sintió niño. Por las tardes, iba a orillas del mar para allí, sobre la arena, hablar de ensueños. Y luego, después de esta plática a la sombra de una vieja barca, resultaba a la arcaica leyenda de los enamorados de novela. Con la amada a bordo, borbaba hasta que el sol tenía de púrpura el horizonte y las velas, de regreso a la costa, se plegaban como en un adiós.

Este es el Marín que nos inspira estas líneas: el Marín que sirvió de modelo al talento de Sánchez Araujo, para pintar el magnífico retrato que ilustra esta página. Poeta impenitente, en una noche de juerga sería capaz de vender su alma al diablo, por un vaso de vino, para luego cubrir de estocadas las sombras de Don Juan, sólo por la sonrisa, como premio, de labios de una mujer.

Si contáramos al lector la historia de Ricardo Marín, de seguro que por lo pintoresca lo solazaría. ¡Imaginamos a un poeta, en pleno Madrid, de Jefe de claue!... Esta ha sido la más cruel de todas las malas partidas que la suerte ha jugado al camarada. El tan franco, tan sincero, nunca se avino a las exigencias del oficio. Y de ahí que cuando el estreno de "Las Golondrinas", desatendiendo las instrucciones de la empresa, mandase a anular. Por razones que no son del caso citar, no convenía el triunfo de la obra inmortal... Y Marín, que sabía ya de los grandes méritos de la producción de Usandizaga,—había asistido a los ensayos,—no se hizo solidario de la gran iniquidad. Coadyuó, con toda la eficacia de un Jefe de claue, al éxito de "Las Golondrinas", retirándose después, decepcionado...

Almas tan grandes, tan generosas como la de este amigo, jamás dan cabida ni al rencor ni a la envidia. De ahí el que todos los que seamos francos, todos los que seamos leales, tengamos al poeta por hermano... Nuestras manos van a él, cuando nos lo tropezamos en la calle y nuestro pensamiento, en los días de ausencia, invariablemente abre esta interrogación:

—¿Qué será de Marín?...

Los años pasarán y aunque tendremos el consuelo de verlo convertido en todo un gran cantor, jamás lo veremos rico. Lo que tiene Marín, siempre es de la cofradía de los jóvenes selementes.

¡Y son tantos sus amigos y tanta su lealtad, que si por uno de esos milagros milunanochescos se levantase millonario,

a las pocas horas no tardaría en volverse a acostar pobre.

Así Ricardo Marín... ¡Todo un poeta!

Ramón R. GOLLURY.



RICARDO MARIN  
Oleo del notable artista cubano, pensionado en Europa, A. Sánchez Araujo.

De mí para tí

A Gondell Linares.

No es posible poeta; la vida es otra cosa. Mira en los viejos libros de nuestra edad de oro el tembloroso avaro que oculta su tesoro en el arcón de hierro, y cuando al fin reposa

en el frío palacio de mármol de la fosa, si una mano pirata le profana el tesoro mira cómo, poeta, al oír el sonoro repiquet del metal, parece temblorosa

agitarse en la fosa el alma del avaro. Advierte la enseñanza, poeta, si tu raro tesoro, es la exótica flor de tu bondad

haz de tu noble pecho, como el férreo arcón donde tú sólo sepas que está tu corazón y sonrre—si puedes—todo frivolidad.

RICARDO MARIN.

CRONICAS DE ARTL.  
LA EXPOSICION MARIBONA POR ROGER DE LAUPIA

NO hace muchos días, en líneas de anticipo, hubo de anunciar a los lectores de BOHEMIA un estimado conapafiero, que nos ocupáramos de la "Exposición Maribona", ese magnífico alarde que de su saber y de su inteligente ha hecho uno de nuestros pintores y dibujantes de más porvenir.

Artista múltiple, en esta exhibición se nos ha mostrado Armando R. Maribona en toda su gran valía. De ahí pues el que con verdadero orgullo abordemos la labor de consagrarle unas líneas en las que no sólo le hacemos justicia a sus méritos indiscutibles, sino que también trataremos de hacer resaltar los méritos de ciertas y determinadas obras de las que él expone allí.

En el paisaje por ejemplo, vemos cosas verdaderamente notables, tanto en técnica como en colorido. El titulado "Muro del Colegio" es un estudio magnífico, en el que el artista ha sabido encontrar en la piqueta el verde, en sus distintos matices. Allí vemos desde el veronés cálido hasta el tono glauco, jugoso y sobrio. Sin dejarse obsesionar, ha pintado la Naturaleza tal y como la ha sentido. Y lo que más admira y más predispone a favor del artista es su definición por una tendencia; su orientación, original y vigorosa, que le dá personalidad dentro del campo del arte. En este paisaje que nos ocupa, de los últimos pintados por el artista, vemos la misma escuela, que en otros de su primera etapa, plenos de luz y de belleza... Maribona, pese a su juventud, no copia a nadie. Su balbuceo fueron siempre originales... Ha visto mucho, ha estudiado otro tanto y ya cuando se ha lanzado por la senda escabrosa que ha de llevarlo a la cumbre, lo hace con paso firme. No hay en él vacilaciones. Va rectamente a éxito y allá llegará por que para ello cuenta con el bagaje inapreciable de su fé y de su talento...

En otro de sus aspectos, que más seduce Maribona, es en el de retratista. Allí se nos revela como en la mejor de sus fases. Tiene creyones, óleos, y acuarelas admirables. Su retrato de la señora María Teresa Fernández Amor de Arizoga es de labor sólida, algo muy serio que figurará en el próximo Salón de Bellas Artes de 1919. Si Maribona se dedicara al cultivo de esta especialidad exclusivamente, ganaría oro y laureles. Sus conocimientos de dibujo hacen su labor impecable y en sus lienzos no vemos esas manos deformes ni esos brazos kilométricos que nos hacen pensar en el hombre de las cavernas. No nos cansaremos de repetirlo. La técnica, en lo tocante a retratos, de Maribona



ARMANDO R. MARIBONA

es buena, es loable. Nos revela al artista honrado y estudioso; al artista que no necesita apelar a teorías exóticas para justificar, a los ojos del vulgo defectos. El artista nace y no se hace. De ahí el que en arte lo que valga es el vigor, la sinceridad y nunca el artificio. La escuela española contemporánea es superior a todas, precisamente por lo española. Francia ha tenido que lanzarse por esos derroteros de extravagancia, más que por nada, por justificar su mediocridad, en producción pictórica. Ese gesto de los devotos del "plein air" es el único esfuerzo digno de ser tenido en cuenta, realizado en pró de la pintura allende los Pirineos. Es ridículo el tratar de hacer arte, solo para los refinados, para los escogidos. Si la finalidad es sólo el copiar la Naturaleza, entre más se aproxime a ella el hombre, más artista será. De ahí pues que admiremos en Maribona sencillez y su devoción por la realidad. El en sus retratos hace labor concienzuda, pintura práctica y no teórica. De ahí el que deje a todos satisfechos: a doctos e indoctos...

Porque hay que tener presente, señores exigentes, que este muchacho que ha expuesto retratos, acuarelas, carteles, portadas, paisajes, caricaturas y hasta trabajos de arte decorativo, no cuenta más que con veinticuatro años... Y que por su cultura, por su amor al estudio y por su modestia ha sabido conquistar la simpatía de cuantos frecuentan nuestros más distinguidos centros artísticos y literarios.

Nosotros, que conocemos a Armando R. Maribona de muchos años a la fecha; que paso a paso hemos seguido sus triunfos, no podemos por menos de congratularnos de que hoy haya hecho una exposición completa de sus obras. Allí, no solamente ha visto el público el pintor, ha visto también al dibujante y al caricaturista.

Su caricatura de Squaling, reproducida en los Estados Unidos en más de una oportunidad, es verdaderamente genial. Aquí, bajo este aspecto, es donde único se nos muestra Maribona revolucionario. Se va al cubismo, pero a un cubismo comedido, sin grandes exageraciones y sin ese toque snobista que a esta clase de trabajos pretenden dar los apóstoles del rastacuerismo. El artista que nos ocupa ha llegado a dominar este género, demostrándolo bien a las claras las caricaturas que allí exhibe...

En los trabajos de arte decorativo, también hemos visto con muy cien hechas, únicas en nuestro ambiente, estamos por decir. Maribona ha empleado este género, que indudablemente también domina, en carte-



Srta. LYDIA RIVERA  
Oleo del joven artista cubano Armando R. Maribona.



les y portadas casi exclusivamente. Y sus trabajos de ésta índole resultan acabados, perfectos. Bien es verdad que el artista aprendió arte decorati-



SRA. SABINA ECHEGUREN DE PARDIÑAS

vo en una de las mejores Academias de New York, siendo por lo tanto sus conocimientos, más que nada, técnicos. El Estado ha hecho venir del extranjero un profesor para enseñar arte decorativo en Cuba. La cátedra, con tal motivo, de profesor auxiliar que se creará corresponde por derecho propio a Maribona, ya que él es tal vez el solo artista cubano, con residencia en el país, que conozca bien a fondo el para nosotros nuevo estilo.

\*\*\*

Al hablar de la Exposición Maribona, creemos oportuno decir algo relacionado con la vida del artista: una vida pródiga en éxitos, una vida de esas en las que siempre se hace de la consagración definitiva un ideal. Armando Maribona, desde muy pequeño, sintió vocación por la pintura.

Y en su hogar, lejos de contrariarlo, lo alentaron. En Armando aquello era como una herencia, ya que su madre, en la adolescencia, había llegado a hacer cosas muy notables; paisajes que hoy el artista conserva, con toda la devoción de reliquias. En ambiente tal, no era extraño que las grandes aficiones del muchacho se desarrollasen y que en breve, la crisálida no tardase en convertirse en mariposa. Apenas salido de la infancia luchó con bríos... Fue a certámenes y obtuvo premios. Y aunque modesto el estímulo, Maribona se sintió templado para empeños mayores... Su anhelo insatisfecho, de ver otros horizontes era en él una tortura. Sabía que allá, en las tierras de Septentrión, tendría mucho que aprender y cuando todos los creíamos desprecupados de semejantes proyectos, cuando apenas si nos acordábamos de sus grandes anhelos, nos sorprendió con la fausta nueva:

—¡Me voy a New York!...

Y allá fué Maribona... Y en la ciudad de los rascacielos compartió su empeño de perfeccionar sus métodos sobre "Bailes modernos" con el otro, mucho más intenso, muchos más imperioso,—pese a sus veinte años,—de hacerse de la *maniere* esa que el mundo admira, en los dibujantes norteamericanos.

De las aventuras corridas por nuestro compatriota, en la gran Metrópoli, pudiera hacerse una novela. Allí fué donde contrajo estrecha amistad con Pascual Monturiol, el gran pintor español. Monturiol por aquel entonces exhibía sus lienzos en New York y no sé si pensaría en su viaje a Cuba. Lo cierto es que después de llegado Maribona a la Habana, al poco tiempo, tuvimos a orgullo el contar al gran artista por huésped nuestro. Puede que Maribona, en sus horas de nostalgia, hablase de Cuba con la devoción que lo hace todo ausente... Puede que, melancólico ante la ancha avenida, cubierta de nieve, evocara el recuerdo de estos inviernos del trópico, en los que el cielo es tan luminoso como en la primavera y en los que los verdes collados aparecen esmaltados por las manchas blancas de los aguinaldos pascuales... ¡Paisaje glorioso que hará suspirar a todo artista—ave de paso al fin,—que sueña con el color y la luz, y que en los días grises de frío siempre se siente dominado por la tristeza!

Pero lo más admirable en Maribona es que supo hacerle a su anhelo de aprender, la ofrenda loable de su vanidad. El, que había abandonado la Habana, ya consagrado, en el Norte no vaciló en visitar las academias a título de estudiante. Y en todas, causaba asombro por sus conocimientos. Le hacía pequeños estudios, a sus compañeros, los que se hacían lenguas de su habilidad. Ellos no estaban en el secreto de la vida del artista cubano y lo creían alumno de esos que van de un sitio a otro, sin más bagaje que el de la rutina. De allí pues, que un buen día, un profesor de arte decorativo, plantease un tema a sus discípulos, de esos escabrosos y erizados de dificultades. Todos titubeaban y Maribona fué único en resolverlo. Hecho el dibujo con la propia maestría que el profesor, éste, ante tamaña prueba de habilidad, no volvía

de su asombro. Y luego, entre incómodo y sonriente, yendo por el sombrero de Maribona, despidiólo cortesmente:

—No vuelve usted más—díjole,— por esta Academia. Aquí, todo lo que puedo enseñarle, ya lo sabe usted...

Y el artista cubano, satisfecho del espaldarazo, lió los bártulos y vino a Cuba.

De lo beneficioso que fué la estancia en New York para Armando Maribona, nada tenemos que decir. Sus dibujos fueron perfectos y en cosas de arte decorativo ha hecho verdaderas preciosidades. En este género, que como ya hemos dicho, se ha especializado el joven amigo, ha introducido variantes muy hermosas, muy originales. En su exposición hemos tenido oportunidad de admirarlas, y sino insistimos en citar obras, es por no pecar de enojosos.

Su portada para un libro de no sabemos quién, titulado "La princesa buena", es algo delicado, algo que revela a Maribona como todo un artista de alma renacentista. Únicamente sintiendo el arte de la manera que lo siente el pintor que nos ocupa, es como se crea algo, por lo poético, digno de los miniaturistas de la Italia de Benvenuto Cellini. No conocemos la obra a la que servirá de pórtico semejante filigrana, pero seguros estamos que por grandes que sean sus méritos, ellos todos quedarán eclipsados ante la labor excepcional que Maribona ha realizado.

Otras cosas tiene Maribona, dignas de ser enumeradas, pero quede dicha labor para otra oportunidad. No será ésta la vez última que nos ocupemos del notable artista y de su obra, que como habrán podido apreciar los que han visto su alarde, es digna de encomio y de aplausos.

No tenemos espacio para más. El lector, que como nosotros conoce la labor del joven artista verá que en nuestros elogios solo hay el anhelo de hacer justicia a sus muchos méritos.

Una Exposición: como la hecha por él, en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores, es capaz de consagrarlo como artista dúctil e inteligente. Siga pues, laborando con el entusiasmo, con la propia fé que hasta ahora lo ha hecho.

Sus veinticuatro años son como una risueña promesa para el porvenir de este joven artista, que pese a sus grandes méritos, jamás ha pecado de inmodesto. Armando Maribona es de los que sabrá llegar a la cumbre sin desmayar y con la sonrisa a flor de labios....

Saludemos pues en él, a un futuro gran pintor.

ROGER DE LAURIA.



Vista parcial de la Exposición Maribona.—New York 1916.—Club Ibero-Americano, 72nd. St. y Broadway.

## LA EXPOSICION MARIBONA



UN PATIO.—Óleo, por Armando R. Maribona. Uno de los primeros trabajos del joven artista, ejecutado en el año de 1911, y que se exhibe en dicha Exposición.

(Grabado triéser de "BOHEMIA".)

## La "quiniela" mata al ángel

POR SATURNINO FARANDUL.

La pelota y los ángeles se elevan en el cielo.

Cuando entró la pelota por el balcón abierto, salió al mismo una viejecita que interpeló a los mataperros, así, a cajas destempladas:

—¡Miserables! ¡Granujas!  
—¡La pelota! ¡Bruja!—gritaban los muchachos—Venga nuestra pelota o te tiramos fango!—dijo un chiqueto larguirucho y de cara enfermiza.

—¡Oye, Palomilla! Tu madre no tenía mejor ocupación que darte, que jugar a la pelota por los placeres. ¡Zagaletón!

—¡Que baile doña Genara! ¡Que baile la isleña!

Y la isleña como buena hija de Tirajana, dotada de un carácter de ochenta diablos, no sólo tiró la pelota sino tras ella dos o tres latas y cazuelas hasta acendrar el vigilante de posta.

—¿Qué pasa doña Genara?—le dice.  
—Que desde que he salido de Tirajana no he visto una morralla más escandalosa... Fuerte traquina han armado! ¡Virgen de la Candelario!

Se han encaramado sobre ese badul, y sobre todo ese tranca del infierno, Palomilla, que en cuanto abaje le doy un bolido, que lo escuajeringo.

—Bien, doña Genara, cámbese que no va a mudarse por la ventana. ¡Calma!

—¡Si... pero la ponen a una!  
—Adiós, y que no tenga que volver. ¡Vamos, chiquillos, cada uno a su casa!

—Lo ves mamá, te olvidas que vives en Cuba, y crees que estás en Tirajana en tu línea "Los Dolores", donde gritabas a los medianeros.

—¡Al diablo! Ya estás con que estamos en la Habana. Pero quieres que no me sulfure. Si cuando veo una pelota maldecida, me parece que veo a Serafín... ¡Niño de mi entraña! Ofelia, ¿por qué se lo llevaría Dios y no llevó al otro condenado?

—La Providencia se dignó llevarlo a descansar, porque llevaba las huellas del padre.

—Es hijo mío; pero, tiene más combinaciones y cábalas, que el niño de la charada... Pudiera morirse.

—Por Dios... doña Genara... no chille que Nico está muy malito.

—¡Bah! Y se morirá como el otro. Un hijo cada temporada de Jai-Alai. Se enferma, no hay dinero para pagar al médico. El padre apostando a los blancos y azules, aparece con la aveluyá si gana con una cherna y se pierde con mal humor. El niño se desgajota llorando, le da la meningitis y se va.

—Así van tres...  
—Pues lo que es éste no se va, no se me va, o nos vamos todos a mala parte... o lo mando a él, o me voy yo o nos vamos todos. ¡Ay Ofelia, por qué habré dado a luz a Venancio!

Para que tenga hijos y los deje morir. Yo no sé lo que pasa con la juventud del día... Tengo tres hijos. Venancio, juega todas las noches, lo vende todo, nos mormos de hambre, lo que se dice de hambre por la *salada* o *salado* Jai-Alai; el otro anda con una *piruja* y el tercero no hay una noche que no venga apesando a aguardiente... Esta juventud está corrompida. No es verdad, Ofelia?

—Lo que es verdad es que Antoñito está ardiendo en fiebre.  
—¡Ay Cristo de la Laguna! Voyme a ver al médico sin que lo vea Venancio.

Y entrando en el cuarto del hijo... salió dando gritos, diciendo:

—Pero si ya se ha ido el enfermo.  
—No está en casa...

—En el Jai-Alai... ¡Maldecidos los sinvergüenzas, que no les basta el oro y poder, y lo emplean para corromper al pueblo! Ojalá le dé el garrotillo.

—Vamos, no vocifere, vaya a buscar al médico. ¡Esta prueba más Dios mío!—exclama Ofelia. Y el aludido Antoñico es desahuciado por el médico en los momentos en que entra en la casa el desnaturalizado.

—¡Hola doctor, como estoy *planchado*, no sé que números han salido en el Jai-Alai!

—Lo que debe de saber usted es que Antoñico no pasa de esta noche. Para tener hijos así más vale no casarse.

—¿Y qué quiere usted que le haga si lo perdí todo a la quiniela segunda del domingo?

—Pues perderá el hijo...  
—¿Yo que quiere que le haga? Son de naturaleza enfermiza. Viene de familia.

—Lo que viene de familia es tener vergüenza—exclama doña Genara—que tú no la tienes.

—¡Mamá!

—Yo no soy tu madre!  
—Adiós!—dice el médico marchándose con el fin de no presenciar la *película*...

En aquel momento entra un individuo que por sus trazas denota ser carbonero.

—Te vengo a traer dos pesos que me *emprestastes* en el Frontón.

—Pues, corre—dice Venancio—ves y pones a la segunda al diez. Díez es niño y como tengo el niño muy malito es *combinación* y se puede dar.

—Oiga—dice doña Genara—venga ese dinero para *melecinas*.  
—Tú ves donde yo te mando—exclama Venancio—y añade: ¡Anda Pachín!

Pachín gira sobre los talones...  
—¿Y se rue!...

—Mamá ve por el médico que Antoñito empeora.

Y la infeliz abuela cuando vuelve con el galeno se halla con una *decepción*...

—No pasa de esta noche—dice el galeno...  
—Pero lo cree usted así.

—Sí. Y me extraña porque la medicina que he recetado no falla.

—Pero si no se le ha *dao*...  
—¿Por qué?

—Porque no hemos tenido el dinero. Se lo ha jugado este bandido al diez. ¡Una *combinación* según él dice...!

—Venancio!—dijo el facultativo—ya raya usted en demente.

—Déjeme que hoy me saco 150 pesos!  
Venancio no oye, ni ve, ni entiende. Pregunta por teléfono que tal va el juego, hasta que se presenta Pachín con los dineros y cantando:

—Nos sacamos la quiniela—exclama alborozado.

—Hay que poner la mita al partido.

—¡Es usted un infame!—exclama el galeno. Ese dinero servirá para el entierro. ¡Nico ha muerto! La quiniela lo ha matado...

Es usted un monstruo. No se comprende aberración, tal...

—Bueno doctor, déjese de *pamplinas*...  
Y los dos cofrades siguieron hablando del juego...

Al día siguiente en la morada del jugador reinaba la desolación.

Al salir el alba atañá, Ofelia cayó desmayada y a doña Genara, hubo que llevársela, porque la emprendió a golpes con los muchachos que jugaban a la pelota.

Así, te quiero siempre con ese amor extraño que no lo empaña el soplo del rudo desengaño, ni el hábito perverso de oscura tentación...

Eres nevada estrella y estás, lejos, muy lejos, yo mar, que copia el astro gentil en sus espejos y canta... aunque la estrella no escuche su canción!

Arturo DORESTE.

(Pasa a la Pág. 29.)



## LA CHALINA DEL TENOR GAMBOA

POR RICARDO MARIN

F RANCISCO Escudero y Gamboa fué tenor. Tenor de los buenos. Paco Meana, el simpatiquísimo y admirable bajo, podría dar muy buena razón de unas gloriosas audiciones de ópera en los mejores teatros de Europa y América.

Nació en la fuerte Vasconia; en ese Bilbao ennegrecido por el humo de sus fábricas, horadado por el agujero fecundo de sus minas, bordado por la estela de sus buques. Y no parece sino que le habían fundido en las venas todo ese estruendoso optimismo que respiran los gigantes pulmones de la fabril Bilbao: el también fué un optimista; jamás lograron las incertidumbres de una vida irregular abatir sus altiveces de caballero romántico, ni enturbiar sus ensueños de un porvenir glorioso.

Prodigó su risa, como prodigó su voz, irreflexivo, inconsciente, ajeno al más leve instinto de oportunidad.

No se quién dijo que la risa es a la salud del alma, lo que el oxígeno a la salud del cuerpo. Verdad, mucha verdad; pero no es menos cierto que, para lograr un resultado eficaz con ambas medicinas, es preciso un claro sentido de la oportunidad. Reír no basta, hay que reír a tiempo.

Dos veces fué pensionado. Una por la Diputación de Vizcaya.

Vivió en Madrid y cayó en las redes de esa sirena que se llama la bohemia. Una sirena prometedora de dolorosas voluptuosidades; sus besos encienden en el cerebro un sádico placer, un anhelo de dolor, y sus caricias, apresan el corazón en un encanto fatal; ¡el encanto de la bohemia! Cuando Carrère burila sus páginas de bohemia, la palabra encanto adquiere una dolorosa significación, no de placer, sino de brujería, de hechizo.

Paquillo, víctima de este hechizo, derrochó todos los tesoros de su garganta y de su alegría, en una desenrenada catarata de risas y canciones.

Fijos los ojos en los ojos alucinantes de la sirena bohemia, construyó a su alrededor un mundo artificial, una engañosa vida de puritanismos románticos, perfectamente absurdos, y de tal modo perdió la conciencia de la realidad, la noción del momento y de sus necesidades, que nunca, ni por casualidad, acertó a encontrar el sendero de la vida laboriosa y fecunda.

Cuando una muñeca del Destín oponía frente a él las siluetas de la Felicidad o de la Fortuna, entornaba sus ojos saltarines, molesto en su boca un gesto de desdén, entonaba un himno vibrante de independencia y de libertad y se alejaba gozoso, dando brinco que a él le parecían cabriolas de juvenil alegría y no eran otra cosa que inciertos trambos de beodo que amenazaban dar en el suelo estrépitosamente con toda la maravillosa arquitectura de sus fantasmagóricas ilusiones.

Sin embargo, no era tan torpe como para dejar de comprender la sustancial esterilidad de su vida. Yo le he visto, en plena orgía, obcecarse el semblante y empañarse sus ojos, como si frente a ellos se presentase de repente un lienzo encrespado de sombrías tintas, espejo fiel de su angustioso porvenir.

Marin—me decía entonces—nunca se te ocurra seguir el camino que voy siguiendo yo. Esta vida es indigna de un hombre que sienta bajo su frente el milagroso revoloteo de las ideas, y tras de su pecho el acero inflexible de la voluntad. La bohemia es fatalmente infecunda. Todas las energías las consume esta persecución angustiosa del momento de vivir el minuto. Aquí me tienes a mí; joven, fuerte, con un Perú en la garganta y un corazón en el pecho propicio siempre a la más sutil palpitación artística. Y ya ves lo que me espera; presiento claramente mi porvenir: si llego a viejo, me harán organista de mi parroquia en Bilbao, y allí vegetaré hasta que un día interrumpa repentinamente la solemnidad de la liturgia cristiana y se desgarrar mi garganta y se me escape toda la vida en una oleada de sangre, mientras se agitan sobre el teclado del órgano mis dedos agónicos, arrancándole un fúnebre lametito, como una risa grotesca en la sombra y en la soledad, bajo las sonoras bóvedas.

La segunda pensión se la costeó un comerciante argentino enamorado de sus facultades.

Agotada estérilmente esta pensión, como estérilmente agotó la otra, regresó de Milán a Madrid en la mayor miseria.

Por entonces estalló la guerra europea. Al entrar Italia en el conflicto, por recurso o por amor al país del Arte, se alistó en la legión de voluntarios extranjeros bajo la bandera de Italia.

(Pasa a la Pág. 33.)

## LEJANIA

Virgen: Aunque tu hechizo me inspira un amor santo y dulcemente sueña contigo el corazón, no quiero conocerte... se romperá el encanto y no tendrá ni alma tan casta ensoñación.

Mientras más lejos vivas te miraré más bella...! Comprendo que absurdo es noble mi soñar... Remotamente brilla con magestad la estrella pero es copiada siempre por el cristal del mar...!

Así, te quiero siempre con ese amor extraño que no lo empaña el soplo del rudo desengaño, ni el hábito perverso de oscura tentación...

Eres nevada estrella y estás, lejos, muy lejos, yo mar, que copia el astro gentil en sus espejos y canta... aunque la estrella no escuche su canción!

Arturo DORESTE.





Notable óleo, por P. Saraer.

(Grabado tricolor de "BOHEMIA".)



**GAUDIO MANSUETO**  
Notable bajo de la Compañía de ópera, que nos hubo de deleitar noches pasadas, en "El Barbero de Sevilla" con un Don Basilio excepcional

"PAYASOS".—

En esta ópera, del maestro Leoncavallo, hubo de presentárenos el barítono Pascuale Amato, artista de gran cartel y que en el elenco figura como una de las estrellas contratadas por Bracciale.

Amato, ya en el prólogo, revelósenos maestro y psicólogo a la vez. Una vez conquistado con su arte insuperable, el público de platea, fué en pos del aplauso de la galería. Y al efecto, habló con vigor las notas altas, sosteniendo unos agudos que hubieron de arrancar verdaderas tempestades de aplausos. Y ahí pues que quedase justificado el gesto de Amato, un artista todo talento que no tiene más defecto que el de cantar algo de la "americana". La temporada que en el Metropolitan, este artista ha hecho, le ha dejado algo de ese sello inconfundible que no se adapta a nuestro temperamento musical y que nos hace ver un defecto en lo que sólo es un hábito. Pascuale Amato fué rectamente al éxito. Le salió al encuentro y supo encarrilarlo a su carro de vencedor. Y aunque no satisfizo a los exigentes, escuchó sin embargo la ovación más sincera y entusiasta, en lo que iba de temporada. Convenció como cantante y después de realizada labor tan excepcional, mostróse en toda la plenitud de sus méritos como actor. Creó el papel, tal y como se adapta a las exigencias del libreto haciéndonos olvidar hasta el propio Stracciari en la interpretación de ese papel. Su traidor estuvo matizado de múltiples detalles. Los hechos, conmovedores. Aquel gesto suyo y aquella fra-

se cuando da el puñal al payaso, es todo un monumento. El talento de Amato triunfa por sobre todo... Y el artista sigue siendo grande, pese al manifiesto desgaste de su órgano vocal. Amato convenció y entusiasmo... Los "Payasos" de Amato son los mejores de que tenemos recuerdo. En esa ópera presentárenos, si no tan cantante como Titta Ruffo, mucho más actor. Es otro el tipo por él concebido. El de Titta era un payaso grotesco... El de Stracciari, un clown de alto circo... El de Amato es el único de los tres que se ajusta a las exigencias del papel... Es no más que un parásito de la farándula que ve en la venganza el placer de los dioses... El pobre diablo que ríe, cuando la comedia finita, muerta Nedda y muerta su amata... ¡Cuántos y cuántos Carriros hay en la vida real, como ese en el que hubo de encarnar Amato!...

Palet y la Masson, no estuvieron a la altura de las circunstancias. Palet tuvo que realizar un verdadero esfuerzo para dar cima a su labor. Y en lo tocante a la Masson, no nos acabó de convencer. Su voz es ingreta, sin fle-

(Pasa a la Pág. 24.)



**GANNA WALSKA**  
Bella soprano polaca, contratada por Bracciale, y que hará en breve su debut en el "Nacional".

# MARIA BARRIENTOS

POR EL BRUJO BOHEMIO

PRELIMINARES.— AUTO-RETRATO CON EXAGERACIONES.—PRESENTACIONES Y MIEDO AL PUBLICO.— LA MALA MEMORIA.— LOS VIAJES.— SUPERSTICIOSA.— EL CARACTER.— RECORDANDO SU VIDA.—SU ASPIRACION.

—¿Ha sufrido usted muchas intervius? —¿Uy! una enormidad.  
—Los que preferimos esta clase de trabajos, debemos ser para ustedes una pesadilla...  
—Poco menos, ahora que le advierto que aquí, es uno de los sitios donde he recibido a más periodistas.  
—¿Se niega usted frecuentemente?  
—En sitios como New York, tengo una persona encargada de todas estas cosas, allí tengo que defenderme muchísimo, una verdadera lluvia.

—¿En qué país se hacen más intervius? —Yo creo que en los Estados Unidos.  
—¿Y qué piensa usted de la exactitud de esta clase de trabajos? —Que la mayor parte de las veces ponen en boca de una, cosas que no ha dicho; luego, excuso decirle a usted que no la dejan a un tiempo para nada, y ¡arambala!, la vida no es para pasársela de sacrificio en sacrificio.

Y María Barrientos, después de pronunciar las últimas palabras, deja vagar por su boca, rosa pálida, una leve sonrisa, un poco más acentuada al ver mi gesto, que debe traducir algo así como estas o parecidas palabras.  
—De todas estas preguntas, un cincuenta por ciento lo menos, son para que me las applique.

Pero había que persistir en la brecha, hacer la intervius a todo trance, y reservando mi opinión, continué impertérrito.  
—¿Cuál es la pregunta más absurda que la hizo a usted algún periodista?  
—Hay varias.

Y me cuenta dos o tres que desde luego pertenecen al género de la excesiva indiscreción.

—No hay derecho verdaderamente.  
—Y sobre todo,—añade María,—usted comprenderá q. la vida particular, no pertenece al público.

Es un recuerdo que la disgusta ligeramente.

En aquel momento avisan del Bureau, que alguien pregunta si puede ser recibido por la diva.

María Barrientos tiene un gesto vivo de contrariedad.

—Ve usted, mañana tengo ya también comprometida parte de la tarde.

Dirigiéndose a la criada ordena con cierta nerviosidad.

—Que digan que no estoy, que he salido; no sé para que dicen que estoy en casa.

Aunque María había tenido la atención de darme día y hora, intimamente me confieso un poquito arrepentido de haber dado este paso; las grandes estrellas, ¡tantas veces son víctimas de su sistema nervioso!

—María: quisiera pedirle un favor.

—Usted dirá.

—Que usted misma hiciese su retrato físico.

—No, no quiero hacerlo,—contesta después de meditar cortos instantes.

—¿Sería tan interesante hecho por usted?

—Mire, yo no quiero hacer mi retrato físico.

—¿Por qué? ¿Tan complicado es?

—Yo soy un bicho raro.

—Que mal se trata; por el contrario, yo creo, con firmeza, y lo digo sinceramente, que hay en su rostro una gran simpatía y encanto...

Y efectivamente, al hablar, su cara refleja viva y agradable expresión; ¡lástima del exceso de nervios!

—No, yo no digo eso para que usted me floree; tengo fama de ser muy fea, y me gusta, me encanta que lo digan, por la siguiente razón: usted sabe que cuando le ponderan a una mucho una cosa, después, ante la realidad se sufre una pequeña decepción, que la excesiva pondera-

ción la produce; así de mí, por esta misma razón, cuando me ven dicen muchos; pues no es tan fea como la pintaban.

Estamos en un cuarto de hotel, un cuarto vulgar de un hotel grande, que como todos los hoteles grandes, parecen una ciudad sin alma, sin expresión.

Frente a nosotros en una mesita, los retratos de los Reyes de España, con sus correspondientes dedicatorias.

María espera algunas visitas, esto me impacienta un poco. Nada hay peor para una intervius que la limitación del tiempo o amenaza de verla cortada; hay que precipitar la conversación, fácilmente se olvida el indagar detalles curiosos e importantes, y hacer esta clase de trabajos ante oídos curiosos, quita libertad, o en los oyentes, algunas veces poco discretos, arrancan las preguntas gestos y comentarios, y para evitar que tal ocurra en esta ocasión, trato de llevar mi trabajo a la mayor velocidad.

María Barrientos tiene una figura distinguida, más bien alta, delgada, con donaire especialísimo, anda rápida y nerviosa, pero aun en sus más rápidos ademanes hay cierto ritmo, la estética del ademán, natural, pero hábilmente depurado de todo aquello que no sea elegante. Viste un traje oscuro, un sombrero de alas que oscurece el rostro, en el que relucen los ojos negros, brillando en algunos instantes con extraordinaria viveza; cruza una pierna sobre otra, descubriendo sus pies elegantemente calzados, y unos medias del mismo color que los zapatos y el traje.

Habla con rapidez; a ratos calla, hermética, en tanto que su imaginación al través de sus ojos, denuncia un galope veloz; apenas conserva el acento catalán, más bien el uso continuo de varios idiomas puso un acento especialísimo en su pronunciación, tiene una voz armónica.

Hablando de las presentaciones en el teatro me dice:

—Mire, prefiero las presentaciones fuera del escenario y del camerino; en él, estoy seca con las personas que me presentan, y es que estoy preocupada con la representación.

—Debe ser usted muy nerviosa,—me atrevo a sugerir.

—Excesivamente.

—¿Tiene usted miedo al público?

—Mucho, y es notable que el público cree que cuantos más éxitos se tienen, el miedo debe ser menos y mayor la confianza en sí misma, y nada más inexacto.

—Entonces hay mayor responsabilidad —Eso es precisamente; cada vez canta una con más cuidado porque el público mismo exige más del artista consagrado que del principiante. Le advierto que en todas las primeras figuras con quienes he cantado, sobre todo entre los "Ases", he notado el mismo miedo.

—Y cada día que pasa mayor.

—Cierto, en una artista que empieza un descuido se pasa y se olvida; ya se corregirá dicen disculpándola; es una artista ya definida, la falta más insignificante es mucho más comentada; es fácil escuchar, ¡bah! fulano o fulana está ya en decadencia, ya no es el mismo, y todo porque una noche tuvo una distracción, un momento malo, o salió a cantar en malas condiciones.

Mientras María hablaba, anoté en una cuartilla algunos detalles.

—Perdone que tome unos apuntes para el trabajo, pero tengo tan mala memoria, que no puedo fiarme de ella.

—Igual que yo.

—¿Muy desmemoriada?

—Para todo lo que no sea música, al punto que esto me proporcionó muchas veces molestias e incidentes desagradables, por que me ocurren cosas peregrinas, por ejemplo, aceptar para un mismo día dos y tres invitaciones que naturalmente no puedo cumplir; he tenido disgustos por no saludar a gente conocida, pero que andaban alejados de

mi memoria en aquellos momentos, luego ¡he viajado tanto! ¡me han presentado a tanta gente!

—¿La gusta viajar?

—Sí.

—Yo creí que la cansaría.

—No, no me cansa.

—¿Tiene usted fijada en algún punto su residencia?

—No tengo casa, vivo errante.

—Y como el caracol llevará usted su casa a cuestas.

—No toda, gran parte de mi vestuario se quedó en New York, ahora viajo con diez y ocho baúles.

—¿Viajar es a veces vivir!

—Como empecé a trabajar tan joven, ya ve, a los trece años ya cantaba, a los 15 actuaba en Italia, y claro, he vivido mucho más de lo corriente para mi edad.

Y calla.

Y yo adivino su alma llena de recuerdos.

—Pero alguna vez hará usted alto en el camino.

—Pienso poner casa en París.

—Ya que todos la preguntaron por sus éxitos, yo deseo saber todo lo contrario.

—¿Cómo?

—¿Cuál ha sido su peor noche artística?

—¡Uy! madera, madera...

Y rápidamente, con una de sus manos delgadas, transparentes y pálidas, ha tocado en el tablero de una mesita próxima a nosotros.

No he podido contener un gesto de sorpresa y una sonrisa burlona.

—¿Es usted supersticiosa?

—¿Qué artista no lo es?

—¿Y eso de la madera...?

—No lo puedo remediar, muchas veces al oír algo relacionado con mis supersticiones, enseguida toco madera.

Y acentúa sus palabras, un poco profética.

—Parecería esto más natural en una andaluza que en una catalana.

—No crea que soy supersticiosa exageradamente.

Y para disculpar esta pequeña flaqueza, me cuenta del miedo de otras personas que conoció en su vida.

Hay un silencio largo, interrumpido por el paso de una sirvienta que ha dejado en un florero un puñado de rosas.

—¿Le gustan a usted las flores?

—Mucho.

Y por sus labios vaga una leve sonrisa.

—¿Si no hubiera usted sólo lo que es, qué hubiera usted querido ser?

—No me explico....

—Muy sencillo; ¿si no tuviera usted voz, qué hubiera usted querido ser?

—No lo he pensado nunca.

—Piénselo usted ahora.

—Siempre me hubiera dedicado a la música, la que absorbió mi vida, la música sobre todas las cosas.

—¿Cuáles son los mejores climas para los cantantes?

—New York y Madrid.

—¿Cuál es su peor enemigo?

Sonríe ante mi pregunta un poco extraña, con susto pueril, y contesta rápidamente.

—Gracias a Dios no tengo ninguno.

—¿Cómo juzga usted su carácter?

—Independiente.

—¿Es usted expansiva, o muy seria?

—Según, depende de muchas cosas.

Callamos; pienso en tanto que en la contracción de sus labios, aun en los momentos de risa, hay un gesto de energía: carácter nervioso, independiente, hecho en la continua lucha de la vida, que aun plétórica de triunfos, éstos, frecuentemente guardan hirientes espinosidades escondidas entre los aplausos y felicitaciones que acarician la vanidad, tan íntima, tan humana.

—Cuénteme su historia artística.

Me cuenta con un viejísimo tópic que tiene un fondo de pereza y del que abusan todas las celebridades.

—¡Uy!... se ha escrito tanto de esto.

—No importa, una vez más.....

Y empieza a contar de sus primeros años, evocando el pasado, hermosos y lejanos recuerdos; cuando el organista de la Catedral cerca de la casita donde vivían en Barcelona, le dio las primeras lecciones de música, su afán por los estudios, la confianza en sí misma, y su época de profesora, una profesora en miniatura que parecía un frágil juguete, ¡tan delicada! Después, como temiendo que estuviese enferma del pecho, la recomendaron que cantara; estaba tan pálida, ¡tan delgaducha!

Yo recuerdo que un amigo, aquí, en la Habana, que vivió junto al estanco de la familia Barrientos, me contaba repetidas veces, lo cansados que andaban por aquella época con la hija de la dueña del estanco, que se pasaba chillando horas y horas, haciendo escalas y más escalas, que les volvía locos, y hacían pensar más de una vez, en la vuela del feroc y sanguinario Herodes.

Yo recuerdo que un amigo, aquí, en la Habana, que vivió junto al estanco de la familia Barrientos, me contaba repetidas veces, lo cansados que andaban por aquella época con la hija de la dueña del estanco, que se pasaba chillando horas y horas, haciendo escalas y más escalas, que les volvía locos, y hacían pensar más de una vez, en la vuela del feroc y sanguinario Herodes.

María continúa hablando lenta, unida a los recuerdos, entre los que desuellan frases de afecto y cariño para Bonet, su viejo maestro, y después el ideal soñado, fehaciente, incontrovertible, su debut en el teatro "Novedades" con la Inés de "La Africana", y las primeras emociones, esas emociones que jamás se olvidan, que al pasar de los años suelen recordarse con cariño; ¡mas tarde, la contrata en el Liceo, el viaje a Italia como una carta a la que se juega toda la fortuna, y su presentación en el teatro "Lirico" con "El Barbero" y "Sónambul", y mayores triunfos, y mejores días, y otros viajes, y más caminar y caminar por la vida medida en el aplauso.

—¿Cuál es su aspiración?

—Que mi hijo llegue a ser algo; que constituya siempre mi orgullo.

Y dice esto con ímpetu, con algar, y pasa por sus ojos un brillo poderoso, fuerte.

El tiempo corre y las personas esperadas deben llegar de un momento a otro. Me levanto anunciando para el siguiente día la visita del fotógrafo; me alarga su mano débil, musitamos unas palabras de cumplido como despedida, y me alejo por unos pasillos vulgares, de un hotel, que como todos los grandes hoteles, numerata a sus habitantes con una clasificación fría, abrumadora.

El número cuarenta que llama; el ciento ocho que suban el desayuno, el treinta y cuatro que está, pero que digan que no está...

En la calle el sol alumbra fragante, alegre y viciolero de luz, pero un airecillo imperceptible, frío y sutil, corta la cara.

(Fotografías de Bonafía)



MARIA BARRIENTOS, en el hall del Hotel "Inglaterra".



...la estética del ademán, natural, pero hábilmente depurado.....



## PARA LAS DAMAS

A cargo de ESTELA ARZA.

### NOCHE BUENA Y AÑO NUEVO

Noche Buena para los felices, para los afortunados, para los agoreros, para los adivinados de la Suerte, para los egoístas, para los creyentes.

¿Como eres para los desdichados, para los abatidos, para los desheredados de la Fortuna, para los solos, para los que han perdido el ideal, para los que han visto morir las ilusiones, para los que viven la realidad desecada, para los que transitan por el lóbrego y tortuoso sendero del desencanto...?

¡Triste, muy triste, fría, muy fría...! Para éstos no brilla la estrella ni llegan los Reyes Magos ni hay calor ni mullidez en el pesebre.

Niños huérfanos, niños abandonados, niños pobrísimos, niños enfermos, ¿qué decís de Noche Buena?

\*\*\*

Año Nuevo.

Toda época futura ofrece esperanzas halagüeñas. La monotonía basta. Un año que comienza no debe ser igual a un año que termina...!

Alfonso vino al mundo en condiciones muy distintas a las que según nos cuenta la Historia Sagrada acompañaron al advenimiento del Redentor. No hubo para él estrella que guiase a nadie al lugar de su nacimiento. No hubo homenajes, no hubo regalos, no hubo ni aún alegrías...

Su buena madre lloraba desde mucho antes de nacer el soportando una vida amarga y desventurada y consecuencia del carácter apático de su esposo, sé indiferente y holgazán a quien no lograron conmover las sonrisas y caricias de cuatro querubines venidos al mundo con sólo el intervalo indispensable.

Lo que era lógico ocurrió: la miseria se entronizó en un hogar tan nutrido y tan poco atendido y aquella mártir nació en dorada cuna, envuelta en finísimos pañales, educada con esmero, tuvo que dedicar sus puras y blancas manos, acostumbradas tan sólo a acariciar el marfilado teclado, a rudas labores caseras primero, y a ganar el sustento para sus hijos después.

Su voz, dulce y bien timbrada, acostumbrada a modular canciones en veladas deliciosas no logró hacer eco en el frío y duro corazón de su compañero, quien encontraba ridículos los reproches e inisoria la vasta cultura de la madre de sus hijos, a la cual solía decir: "¿de qué te sirven tus conocimientos, tus títulos si con ellos no ganas nada? Sería distinto si lograras discípulas de idiomas o música con ellas sostuvieras decorosamente tu hogar."

Y la mártir con el espíritu enfermo por los sufrimientos morales y la salud del cuerpo quebrantada por las privaciones y el estrago natural producido por los alumbramientos consecutivos, sentía día por día como sus fuerzas se agotaban para la lucha.

Alfonso estuvo gravemente enfermo en oportunidad en que venía otro hermano al mundo. Y tan enfermo estuvo que quedó paralizado de ambas piernas y cuando su madre pudo andar se vio precisada a ingresarlo en un Hospital de caridad para su cuidado y curación.

Allí las bondadosas enfermeras se encantaban todas con el lindo e inteligente niño, y se compadecieron de su infeliz madre, cuyo porte revelaba su origen distinguido.

Un año y otro transcurrieron y Alfonso continuaba recluido bajo tratamientos variados, sufriendo al fin diversas operaciones quirúrgicas.

En una oportunidad su madre lo llevó consigo, pero coincidiendo esto con la acentuación de los males de ella se hizo indispensable restituirlo al Hospital,—único lugar donde lo admitían por su estado de invalidez—a la vez que sus hermanos eran internados en un Hospicio, labor que se encargó de realizar una de las enfermeras que habían cuidado a Alfonso en los primeros tiempos de su ingreso en el Hospital.

La madre, recluida en otro Hospital, situado en unas alturas, esperaba a paciente y resignada, a la muerte bienhechora. Y una tarde melancólica la Superiora de las Hermanas que cuidaban de ella avisó a la enfermera amiga y protectora, la que en triste peregrinación llevó hasta el lecho de la moribunda a los cinco pedazos de sus entrañas.

Desgraciada fué la escena de despedida. La desdichada enferma gemía y besaba a los seres queridos de su alma. "¡Cuán solos los dejó en el mundo. La piedad humana los protegerá únicamente. Amiga mía: protéjalos usted, por lo menos sea usted la madre de mi Alfonso que es el más desdichado por su enfermedad. Solamente en usted confío!"

\*\*\*

"Muera tranquila. Todos serán atendidos, Alfonso será mi hijo."

La que así prometía no contaba con nada: su esfuerzo personal regido por muy mala suerte era lo único que poseía para su sustento.

\*\*\*

Trancurrió el tiempo. La madre desde otras regiones seguía la vida de sus hijitos. El mayor ha crecido, se lanzó al mundo heredando de su padre los malos instintos y el despejo: jamás se ocupó de sus hermanitos.

Damas muy renombradas en las sociedades caritativas y en fiestas sociales, que vivían rodeadas de bienestar y con influencias en las esferas gubernamentales, se olvidaron por completo de los pobres huérfanos. Y éstos continuaban separados y sostenidos por la misera caridad oficial, atendidas solamente su más penosas necesidades materiales, mal alimentados, peor vestidos, con rudimentos de instrucción y sin huellas de educación moral; sin alimento espiritual ninguno. Sólo la que menos podía, la que ruidamente luchaba por la subsistencia se acordaba de ellos, lamentando siempre su impotencia y doliéndose de lo prolongada de su precaria situación.

Tan pronto hubo un cambio en su vida que le permitió librar con mayor comodidad las necesidades de la misma, tan pronto tuvo un hogar formado para ella por un hombre muy pobre, pero muy noble, pensó en dar cumplimiento a su sagrada promesa y mejorar la suerte de los niños, prohibiendo a Alfonso.

Y fué el día de Noche Buena, en una de las visitas periódicas que al hospital hacía, cuando le anunció que el nuevo año no sería para él igual al que terminaba, que desde que comenzara ya tendría él un lugar en su hogar, donde encontraría el calor que sus padres no habían podido darle y que a la siguiente Noche Buena podría pasar un rato en reunión con sus hermanos para que su madre desde el cielo lo contemplara y comprendiera que no son todos los seres sobre la tierra los que hacen el bien para recibir elogios de la humanidad, sino que existen algunos que gozan haciéndolo por el bien mismo.

Esta Noche Buena y este Año Nuevo fueron los primeros felices que tuvo Alfonso el huérfano desdichado.

SARA E. LATZE

### JARDINES DE INVIERNO

Jardines invernales, jardines solitarios: ¿Qué hizo de vuestras galas el crudo cierzo helado? Huyeron de las ramas las flores y los pájaros; las frondas cantarinas sin hojas han quedado; y cuando el viento agita los árboles escuálidos arráncanles tan sóloacentos elegiacos.

Jardines invernales, jardines desolados: Tronchó el invierno rudo—cruel y despiadado—la floración amable que os alegraba antaño, en los días vernales serenanamente claros.

Ahora no murmuran los límpidos regatos, ni se quebran las fuentes en hilos argentados: las aguas reidoras, cantarinas, se helaron; ni nos envuelve Febo en resplandores áureos al trasponer las cimas de los montes lejanos, en la melancolía de la hora del ocaso.

Ahora no florecen los rosales gallardos; ni en los erectos pinos, ni en los cupidos álamos—sombra de los jardines—hay júbilo de pájaros...

Jardines invernales, jardines solitarios: ¿Qué hizo de vuestras galas el crudo cierzo helado?

MARÍA VILLAR BUCETA.

## LA EDUCACION DE LA MUJER

EN EL COLEGIO "MARIA TERESA COMELLAS"—ECOS DE LOS EXAMENES.—ELOCUENTE DISCURSO.



SR. JUAN S. PADILLA

Prestigioso Vocal de la Junta de Educación, que presidió, en representación del honorable Secretario de Instrucción Pública, el reparto de premios en el Colegio "María Teresa Comellas".

Acto hermoso el celebrado la noche del 17 en el Colegio que dirige la culta educadora señorita María Teresa Comellas, como final de los exámenes ordinarios que, desde el día 9, y en sesiones diarias, se han venido celebrando con brillantes resultados.

Las sesiones han sido presididas por el distinguido miembro de la Junta de Educación señor Juan S. Padilla, con quien formaban tribunal los doctores León y Cueto.

En la noche del 17, después del último ejercicio de las alumnas que aspiraban al diploma de graduadas, se les hizo leer el trabajo de composición dedicado al Colegio como mensaje de despedida; en ese documento revelaron su admirable preparación las señoritas María Gómez Carbonell, María Iniguez, María Gómez Terga, Lucila Alzugaray y Berta Viñas.

El acto solemne de la distribución de diplomas y premios debió presidirlo el señor Secretario de Instrucción Pública y, como Presidente, autorizó los diplomas de las alumnas graduadas; pero no siéndole posible concurrir delegó en el señor Padilla su representación, encargándole que hablara en su nombre a las alumnas de la señorita Comellas.

Invocando al doctor Domínguez Roldán comenzó su discurso el señor Padilla, diciendo que era de significativa importancia la misión que le había confiado el señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, no precisamente por la representación oficial, pues, por mucho que le honrara, se sentía más honrado aún con la investidura popular que le otorgara el sufragio del pueblo habanero para intervenir en el manejo y dirección de la educación de sus hijos. Atribuye la importancia principal del saludo que dirige a las niñas en nombre del doctor Domínguez Roldán al interés demostrado por éste en la educación de la mujer, prestando predilecta atención por las escuelas de niñas y, organizando todas aquellas enseñanzas especiales que dotan a la juventud femenina de

aptitudes que tengan aplicación útil a las necesidades de la vida.

Señalando las consecuencias de la tragedia europea, de la que estamos todavía en el epílogo, hizo acertadas y oportunas observaciones sobre la evolución que se viene operando en la sociedad, en el sentido de dar a la mujer mayor intervención en los distintos órdenes de la vida, ofreciéndole oportunidad para que extienda la esfera de acción de sus actividades y, proporcionándole una preparación más en relación con el medio ambiente en que ha de desenvolverse su vida al abandonar las aulas.

Dijo que la educación de la mujer era cada día más compleja y necesitaba, por consiguiente, más celosos cuidados. Felicitó a las discípulas de la señorita Comellas porque habían tenido la suerte de estar sometidas en su educación a la dirección competente de una verdadera educadora, que sabe instruir y educar, formando entre maestra y discípulas una comunidad espiritual, unida por el pensamiento y por la identificación de sentimientos, moldeados en los ejemplos de su maestra.

Señaló los méritos de que acababan de dar elocuentes pruebas las señoritas Gómez Terga, Iniguez, Alzugaray, Viñas y Gómez Carbonell, llamando la atención sobre las aficiones literarias de esta última, que desde antes de abandonar las aulas del Colegio, ha iniciado su carrera con hermosos trabajos que han visto la luz en distintas publicaciones. Confirmó con frases

de sincera admiración, el juicio que se ha venido formando de esta notable discípula de la señorita Comellas, presentándole como una esperanza legítima de la patria que, tendrá en ella una digna heredera de su maestra, por haber sabido recoger sus enseñanzas, y un orgullo no menos legítimo, de quien, encontrando los materiales tan bien dispuestos, ha podido realizar con ellos una obra completa, ardua, de la que es de esperar un éxito grandioso. Refiriéndose a las cualidades sobresalientes de la señorita Gómez Carbonell dijo, que han de ser tantos los laureles que alcance que, no sólo cubrirán de gloria a ella, sino también a las que sigan su hermoso ejemplo.

El elocuente discurso del señor Padilla, del que damos en síntesis algunas ideas, fué acogido con espontáneas manifestaciones de entusiasmo, demostrativas de como había sabido el orador identificar a las distinguidas familias que formaban el auditorio, en un pensamiento de admiración hacia la labor fecunda, que, tantos y tan buenos frutos viene dando, de la señorita Comellas.

El acto terminó cantando las niñas el himno del Colegio y la concurrencia satisfecha del éxito no cesaba de felicitar a profesoras y alumnas, y al señor Padilla que con su entusiasmo y perseverante colaboración en los problemas de la enseñanza viene prestando grandes servicios dignos de admiración.

IGNOTUS



Srías. María Iniguez, Lucila Alzugaray, Berta Viñas, María Gómez Carbonell y María Gómez Terga, cultas y distinguidas alumnas del Colegio "María Teresa Comellas", graduadas en el último curso.

# PARA LAS PASCUAS

## INDICACIONES DE LA CASA DE SWAN

Hay una venta especial de tarjetas de felicitación, algunas de ellas con paisajes de Cuba, y preparadas para grabar o imprimir su nombre, libros para regalos y mil objetos apropiados.

Además tenemos en existencia este año un gran surtido de objetos de plata para regalos, algunos con el escudo cubano: Vitrolas y discos, exquisitos bombones de "Jacobs", que pueden ser entregados en cualquier parte de la Isla, en paquetes corrientes de todos tamaños a razón de \$1-25 la libra, o en estuches de lujo \$1-60 la libra, más el transporte.

También árboles de Navidad y adornos para los mismos, botellas Termos, objetos para escritorios, plumas de fuente, juegos de tocador, almanques de escritorio, diarios, juegos para escritorio, cámaras fotográficas, navajas de seguridad, relojes Ingersoll, juegos de Bridge y de Poker, carteras para documentos y otros artículos de piel.

Además hay un gran surtido de muñecas irrompibles de Horsman, juegos, juguetes y libros con figuras, y también las últimas y más populares novelas y obras maestras en inglés, enciclopedias, diccionarios o libros de texto para profesionales, Biblias con encuadernación de lujo, cuadros con marcos y sin marcos, y millones de otros artículos propios para regalos.

Venga y vea nuestros ofrecimientos.

## LA CASA DE SWAN

Obispo 55, Habana.

Teléfono A-2296.



### PIELES EXQUISITAS

Siendo esta la primera casa que introdujo la moda de usar pieles en Cuba, justo es que sea la que mejor y más surtido tenga.

La existencia que tenemos es grandísima y abarca una gran variedad de pieles. Hay:

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Kolinsky, | Zorros rojos,             |
| Lobos,    | Zorros blancos,           |
| Lynx,     | Zorros "cross",           |
| Armiño,   | Thibet Lamb,              |
| Mink,     |                           |
| Foca,     | (imitación zorro blanco.) |

Los estilos son de los más nuevos y hay precios al alcance de todas las fortunas.



S. A.  
SAN RAFAEL 22, ESQUINA A AMISTAD.  
TELEFONO A-3754.  
HABANA.

## Stern Brothers

Ofrecen en todas las Estaciones

### MODAS ENCANTADORAS

de Trajes de Viaje, de Calle, de Deporte,  
de Semietiqueta y de Etiqueta

Incluyendo todas las innovaciones duraderas de la moda, desde el momento de su aparición en Nueva York, París o Londres, en

|          |           |
|----------|-----------|
| Vestidos | Abrigos   |
| Trajes   | Sacos     |
| Blusas   | Sombreros |

### Equipos de Novia

Pidansenos Catálogos. No deje de Visitarse Nuestro Establecimiento  
cuanto se venga a Nueva York.

West 42nd and West 43rd Streets  
NEW YORK

## :: SOCIALES ::

A las 17 años de edad ha fallecido en esta ciudad, víctima de la terrible influenza, la bella y distinguida señorita Clara Izaguirre y Antuñano. Era la finada altamente estimada por sus grandes virtudes, dejando con su muerte una estela de horrible tristeza.

Vino de la ciudad camagueyana a pasar las pascuas al lado de sus familiares y al siguiente día de su llegada cayó herida de muerte al peso abrumador del mal reinante.

Dios de resignación a sus atribulados padres, que en menos de cuatro días han visto desaparecer para siempre a su única hija, para soportar la tremenda desgracia.

Nos unimos a su dolor.

Un compañero y amigo queridísimo, a quien nos unen lazos de verdadero afecto, acaba de contraer matrimonio con la bella y sugestiva señorita Ottilia González Delgado.

Trátase del culto joven Nicolás Pérez Raventós, que tras brillantes oposiciones obtuvo recientemente una cátedra en la Escuela Normal de Maestros.

OTILIA GONZALEZ DE RAVENTOS

El acto tuvo efecto en la más absoluta intimidad, en la iglesia del Santo Angel. Actuaron como padrinos la respetable señora Leonor Raventós, viuda de Pérez y el señor Ricardo Luna Raventós. Firmaron el acta, en calidad de testigos, por la novia, el doctor Luciano R. Martínez y los señores Antonio Iraizoz, Félix V. Preval y Domingo Frades.

Por el novio, los doctores Eduardo Escasena Quilez, Ramón Zaydín Márquez Sterling y Cándido Hoyos y el señor Luis Rodríguez.

Hacemos votos porque sonría siempre la felicidad, en el hogar de la enamorada pareja.

Una boda de la mayor distinción tuvo efecto en la noche del viernes último, en la que fueron contrayentes la bella señorita Sarita Jústiz y el distinguido joven Miguel Belaunde.

El templo lucía una regia iluminación, presentando el más acabado aspecto de belleza.

¡Qué encantadora la novia!

Luciendo elegantísimo traje la vimos cruzar, portando en su diestra hermosísimo bouquet del afamado jardín "El Clavel". Ramo que se alejaba de toda ponderación por el gusto demostrado a maravilla por los populares hermanos Armand y que fue regalado a la novia por su tío, nuestro querido amigo y compañero señor Gerardo Ramos, alto empleado del periódico "El Mundo".

Fueron padrinos la elegante dama Andrea San Pedro de Belaunde, madre del novio y el doctor Tomás Jústiz, Catedrático del Instituto Provincial de la Habana y uno de nuestros intelectuales más conocidos en diaria labor de cultura nacional.

Por ella actuaron en calidad de testigos, el doctor Tomás V. Coronado y el acaudalado azucarero señor Salvador Guedes.

Por el, el doctor Claudio Mimó y el señor Luis Pel'eyá.

Asistió al acto numerosa y escogida concurrencia, entre las que recordamos a las señoras.

Dolores Ariza de Calvo, María de París de Pérez Terán; Guadalupe Villamil de Baños, Emelina Jústiz de del Barrio, María Teresa Soano de Guedes, Graciela Vega Lamar de Araoz, Estela Alamilla de Cervantes, Caca Ramos de Cervantes, señora París, Barbarita Raventós viuda de París, Nena Ramos de Garrido, Luisa M. de Curbelo, Loía López de Díaz Silveira, Dolores Mandin viuda de del Barrios, Rosario del Valle viuda de

Jústiz, Monserrat Hernández de Torres, Adriana Lavandera de Lombard, María Luisa Valdivia de Hernández, Concepción y María Josefa de del Valle, María Vera de Carvajal, Virginia y Carlota de la Torre, Estelita Fuentes de Fuentes, Rosario Valdes de Rousse, María Rodríguez de Martínez, Carolina Saavedra viuda de Requena, Amparo Saavedra de Bassor.

Señoritas: María París, Tese Escobar, Consuelo Estévez, Teresa Armada y Paquita Curbelo, María Amparo Corbizon, Margot Baños, María y Emma Díaz Silveira, Silvia Jústiz y Ramos, Emelina Araoz, Mercedes del Barrio, Terina Souza, Margot Ponce, María Teresa Guedes, Estela Vega Lataar, señoritas Marc, María Morell, Sofía Massoues y Cecilia Marguera.

Caballero: Miguel Belaunde, padrino del novio, Gerardo More y Belaunde, Ignacio Ce-vantes, Apolonia Almeyda, Julio Pérez de Terán, hijo, Hubert de Blanck, José Calero, doctor Emilio Rodríguez Lendáin, doctor Antonio Iraizoz, Florentino Pina, doctor Domingo Besterro, Manolo Belaunde, doctor Francisco de Paula Coronado, doctor Guillermo Domínguez Roblán, doctor Manuel del Barrio, César Lombard, Manuel Gustavo Araoz, Cruz Massoues, Alberto Cabrera, Luis Cabarga, Urbano del Castillo y Eduardo Cebre.

Desearnos todo género de dichas, para los felices contrayentes.

El distinguido joven Juan M. Peña, amigo a quien mucho estimamos, ha pedido en matrimonio a la encantadora y bella señorita Julia Olinaga y Bustamante.

La boda no se hará esperar.



NICOLAS PEREZ RAVENTOS



Los jóvenes y distinguidos esposos Sra. Ottilia González Delgado y doctor Nicolás Pérez Raventós, después de la nupcial ceremonia de que damos cuenta.

De una simpática boda vamos dar cuenta a nuestros lectores.

Se celebró el sábado último a hora temprana, porque en ese mismo día marchaban los novios a la ciudad camagueyana donde piensan pasar los primeros días de su luna de miel.

Fueron los contrayentes, la agraciada señorita María Amalia Arias y Delgado y el joven abogado doctor Tomás Zapata y Soto, quien en ese mismo día celebraría su onomástico.

A las ocho de la noche, hora señalada para dar comienzo a la ceremonia, apareció la gentil María Amalia luciendo elegantísimo traje y preciosos bijoux, regalo del doctor Veloso y señora.

Ofició en la ceremonia Monsseñor Francisco Abascal, cura parroco del Angel, actuando como padrinos la elegante dama Dolores Soto viuda de Zapata y el doctor Clodualdo Arias y Delgado, hermano de la novia.

Por María Amalia firmaron el acta los doctores Bernardo Crespo y Solano Ramos y el señor José C. Villardi. Covián, Fiscal de la Audiencia de la

Y por Tomás, los doctores Ibrahim Helena, Manuel Vera Verdora y Victoriano Barrios.

Al terminarse la ceremonia hizo donación la novia del precioso ramo a su hermana Blauquita.

Numerosa fué la concurrencia, entre la que se encontraban las señoras María, Matilde Delgado viuda de Arles, Ana F. Delgado viuda de Torreón, doctores Aurilia de Vera de León, Ninina Justiz de Menocal, señora de Cabarrocas, Aracely Giberzo de Izquierdo, Sra. viuda de González del Valle, María Elena Delcourt de Solís, Dimorah Mora de Villaverde, Sra. de Alvarez Ruiz, Filomena Hernández de Molist, Carmela Tiani, Angeles Mesa de Hernández, Otilia Hernández de Peña, Florida Aza de Alvarez

(Pasa a la Pág. 21.)

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

— DE —

# GLICEROFENOL



# Las últimas etas de la guerra



FUERZAS INGLESAS TOMANDO A LOS ALEMANES UNA ALDEA FRANCESA EN LAS CERCANIAS DE LENCIENNES, POCOS DIAS ANTES DE CONCRETARSE EL ARMISTICIO.—(Dibujo de H. W. Koekoek.)

## ¿DUDA?

Cuando pido Tabletas de Aspirina yo no quiero que se me den Tabletas blancas sin marca alguna, las cuales se pueden confundir con cualquier otra cosa y que con seguridad no contienen la legítima Aspirina, y tal vez ni la dosis que se necesita para tener el efecto apetecido. Me voy, pues, a otra farmacia.

## ¡CERTEZA!

Si señorita, tiene Ud. razón. Al tratarse de la salud, no se deben tomar sino los medicamentos legítimos y de confianza. Puede tener plena seguridad con las Tabletas Bayer de Aspirina, que para su protección se identifican fácilmente por la Cruz Bayer, hallándose impresa en cada Tableta y cada envoltorio.



TELEFONOS: 1-1858 e 1-7029.

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

## “EL CLAVEL”

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS DE 1918-1919.

ARMAND Y HERMANO

Oficina y Jardín,

GENERAL LEE Y SAN JULIO  
MARIANAO

## ¡No Puedo Bailar Más!

MIS callos me han dolido toda la noche. Si tiene Ud. callos probablemente se debe al calzado. Si los retiene es culpa suya nada más, porque los Parches “El Gallo” no solamente le darán un alivio inmediato, sino la curarán permanentemente.

Puede Ud. obtener “El Gallo” en las droguerías y boticas. Observe Ud. las instrucciones cuidadosamente y en 48 horas habrá olvidado que tenía callos—porque desaparecerán para siempre.

Insista Ud. en obtener “El Gallo” en paquetes cerrados.

BAUER & BLACK  
Fabricantes de vendajes quirúrgicos, etc.  
CHICAGO - E. U. A.



rez, Josefina Justiniani de Loredo, Angeles Robión de Robión, Paz Figueroa de Saladrigas, Luisa Nadal de Lasa, Emilia V. de Díaz Garaygorta, Rosa de Diego de Cárdenas, Caridad Justiniani de Alba, Mari Ríos de Tint, Estrella

Su dueño, el amigo Cela, nos comunica que para la fiesta de Año Nuevo, ha recibido estuches valiosísimos.

Fuerza es confesarlo. Su dulcería no tiene rival.

El día 23 del corriente y en la morada de la novia, Campanario número 1, tuvo efecto, a las 9 de la noche, el enlace de la gentil y distinguida señorita María Josefa Zaldívar y Gotay y el correcto joven Armando García Porras-Pica.

No obstante haberse celebrado el acto en la mayor intimidad, por gustar la señorita Zaldívar luto de su amantísima madre, recientemente fallecida, a la ceremonia concurren numerosas amistades de los contrayentes, que habiéndose de testimoniarles, una vez más sus simpatías, a las que tan acreedoras son, ella por su gracia y su modestia exquisita y él por su cultura y caballerosidad.

Firmaron el acta en calidad de testigos, el doctor Aureliano Zaldívar y Gotay, prestigioso pedagogo, hermano de la gentil desposada, y el señor Antonio Fraga y Gómez, culto maestro de Instrucción Pública y hermano político de la señorita Zaldívar.

Una interminable luna de miel deseamos a la interesante María Josefa y a su feliz elegido.

Hoy celebrará una matinee bailable en la Asociación de Medicina y Principio, la sociedad “Royal Sporting Club”. Dará comienzo a las dos en punto.

Santos y Artigas, los populares empresarios cubanos, dejaban sentirse satisfecho del éxito que obtuvo el homenaje organizado por periodistas y amigos y que se llevó a efecto el día 21 del actual.

Después de prolongada enfermedad falleció en esta ciudad el distinguido caballero Rogelio Naranjo Lemus, Paz a sus restos.

Celebran el miércoles sus días, las distinguidas damas Manuella Gómez de Morales, Manuella Cabargos de Fortin, Emma Cabrera de Jiménez Lanier, Manuela Zaldívar de Villalba y Manuella Coche de Ramos Izquierdo.

El Conde de O'Reilly, el general Manuel Alfonso, el Director de “La Discusión”, señor Manuel María Coronado, Senador de la República.

Manuel Carreño, Manuel Ortega, Manuel Álvarez del Rosal, Manuel Pinos Latté, Manuel Silveira, Manuel Silveira, Manuel Barrios, Manuel Llorens Manu, González Gómez, Manuel V. Cañizares, Manuel Abneyda, Manuel de Cárdenas, Manuel Iglesia, Manuel Carrera, Manuel Muñoz Bustamante, Manuel Corrales, Manuel Aguiar, Manuel Sánchez, Manuel Ramos Izquierdo, Manuel Pesa, Manuel Peralta y Melgares, Manuel Feire, Manuel Myers y Manuel Martínez Castellanos.

El popular doctor Manuel Delfín, Manuel Mencía, los doctores Manuel S. Castellanos, Manuel Francisco Lasar, Manuel Sánchez Quirós, Manuel Johnson y Manuel Bango, Director de la Casa de Beneficencia.

Los coroneles Manuel Lazo y Manuel Aranda, el Leño, Manuel Abril.

En el próximo número nos ocuparemos de la boda de la angelical señorita Josefina Porras y el joven Florencia Peña, celebrada anoche en la iglesia del Vedado.

(Pasa a la Pág. 25.)



CLARA IZAGUIRRE Y ANTURANO

Distinguida y bella señorita recientemente fallecida en esta ciudad víctima de la “influenza”.

García viuda de Díaz Quibus, y las hermanas de la novia, señora Duñce María de Pelleyá y Evelina Justiniani de Arias.

Un grupo encantador de bellas señoritas, entre las que se distinguen las lindas hermanitas de la desposada, Conchita, María, Piedad y Blanquita Arias. Lucían sus encantos María Luisa y Teresa Cabarrocas, María Teresa Dirube, Ferninia y Ana Díaz de Villegas, Georgina Fernández, Ofelia Justiniani, Regina y Lola La Pesa, Fior de Castro López, Lolita Montalvo, Conchita y Margot Díaz Garaygorta, Marianita Wareni, Luisa Manuella Zayas, Mercedes Baillás, Rosa Lens, Elena López, Sarah y Elena Tiant.

Rosa Hernández Mesa, Eulalia Huguet, Celia y Fina Álvarez Rius, Chea González del Valle, Conchita Massip, Hortensia, Ferninia y Margarita Ballenillo, María Elisa Robión, Eulalia Gispert, María Amelia Freixas, Nena y Florencia Álvarez, Adelaida y Panchita Márquez, Josefina Díaz Quibus, María Teresa Jorje, Sofía e Irene Peláez del Casal, sobrinas del inolvidable poeta Julián del Casal.

En el lujoso automóvil del apreciable caballero José C. Pelleyá partieron los felices esposos rumbo a Matanzas, donde pasarán la luna de miel.

Nuestros votos porque ella sea eterna.

Se encuentran en esta capital, donde pasarán corta temporada, los jóvenes y distinguidos esposos Graziella Ledo y Enrique Catla. Reciban nuestro saludo de bienvenida.

José de la Guardia Montalvo, el querido confrere y amigo muy estimado, contraio matrimonio el día 21 del actual con la distinguida y sugestiva señorita Esperanza Zubizarreta.

En la iglesia de la Caridad del Cobre se verificó la ceremonia, ante selecta y numerosa concurrencia.

Fueron apadrinados por la joven dama Amparo de la Guardia en representación de la respetable señora Leonor Montalvo viuda de la Guardia, madre del novio y el padre de la bella desposada señor Ramón García Rodríguez.

Como testigos, por parte de la novia actuaron el doctor Manuel Bango, Director de la Casa de Beneficencia y Maternidad, el doctor Armando Rosales los señores Julio Zubizarreta e Ignacio García Rodríguez.

Y por el novio, el doctor Enrique Anglada y los señores Ernesto Villaverde Pascual Pietropao.

Dichas sin fin deseamos para Nena y Joseito.

Recientemente se celebró en la Parroquia de la Caridad, la boda de la angelical señorita Celia Martínez Adams y el apreciable joven Valentín Bolado. Felicidades.

La dulcería predilecta de nuestro gran mundo, es la del hotel “Florida”, instalada en Obispo y San Ignacio. Las mejores familias acuden allí porque en materia de dulces finos, bombones confituras, no hay quien la supere.



JOSEFINA CIENFUEGOS Y VALLE

Monísima criatura, que con sus angelicales gracias constituye la alegría de un estimable hogar.



1828 **MOTT** 1918



Lo mejor en  
Artículos Sanitarios  
"MOTT"  
Pons y Ca. s. en c.  
EGIDO, 4 y 6  
Habana.

THE J. L. MOTT  
IRON WORKS  
Trenton, New Jersey  
New York, 5th Ave. & 11th St.  
Boston  
Pittsburgh  
Chicago  
Atlanta  
Los Angeles  
Philadelphia  
Seattle  
Cleveland  
Dallas  
Detroit  
St. Louis  
Portland, Ore.  
Washington, D. C.  
New Orleans  
Denver  
San Francisco  
Portland, Ore.  
St. Louis  
Fort Smith, Ark.  
El Paso, Texas  
Indianapolis  
Salt Lake City  
Tulsa

MOTT COMPANY, LTD.  
Montreal, Toronto, Winnipeg, Can.  
Illustrations prepared with  
modern methods.

## Frote el dolor reumático de sus coyunturas dolorosas

Quite inmediatamente el dolor frotándolo con el contenido de un frasco de "Aceite de San Jacobo."

No tome más medicinas para el reumatismo. El reumatismo es solamente un "dolor"; no hay un caso en cincuenta que requiera tratamiento interno. Frote con "Aceite de San Jacobo", calmante y penetrador, en el lugar exacto del dolor y antes de acabar usted de decir "Abrete Sésamo" se le quitan el dolor reumático y sufrimiento. El "Aceite de San Jacobo" es un linimento inofensivo para el reumatismo, que nunca falla y que no quema la piel. Quita el dolor, sufrimiento y rigidez de las coyunturas doloridas, de los músculos y de los huesos; quita la ciática, el lumbago, el dolor de espalda y la neuralgia.

¡Enderécese! Compre un frasco del antiguo y leal "Aceite de San Jacobo" en cualquier botica y en un momento quedará libre de dolores, dolencia y rigideces.

¡No sufra! Quite el reumatismo frotándolo!

De venta en la Habana, por Sarrá, Johnson, Taquechel, Barreras o Majó y Colomer.

## Ponga su Estómago en Orden y no Sufra más de Indigestión y Gases

La "Diapepsina de Pape" regulariza cualquier desorden del estómago en cinco minutos. Cure la dispepsia, agrura, acedia, flatulencia o dolores de estómago.

Nada se quedará sin digerir o agrio en el estómago, si usted toma un poco de "Diapepsina" de vez en cuando. Esta preparación anti-ácida y digestiva, aunque tan inofensiva y agradable como bombones, digerirá y preparará para su asimilación en la sangre todo el alimento que usted come.

Como lo que su estómago le pida sin el menor temor a indigestión o a acidez, flatulencia, gases, acedia, dolores de cabeza, náuseas, aliento fétido o ese estado en el estómago como si se hubiese tragado un pedazo de plomo, u otras enfermedades desagradables. Si sufre ahora de males del estómago, usted puede curarse en cinco minutos.

Si compra usted en la botica, una caja de "Diapepsina de Pape" podrá sentarse a la mesa y comer con gran apetito, las comidas le caerán bien, porque sabrá que no sufrirá de indigestión o de insomnio, dolores de cabeza o desarreglos del estómago al día siguiente; y, además, no necesitará usted laxantes o píldoras para el hígado, ni a limpiar el estómago y los intestinos y refrescarlos.

La "Diapepsina de Pape" puede obtenerse en cualquier botica, y contiene más que suficiente para curar el peor caso de indigestión o dispepsia. No hay nada mejor para los gases en el estómago o para curar los dolores de cabeza que provienen del estómago. No hay mejor que éste para tenerlo a mano.



PARFUM  
MARY GARDEN  
RIGAUD  
PARFUMS  
10 RUE DE LA PAIX  
PARIS



**NER-VITA**  
EL MEJOR RECONSTITUYENTE  
PARA LA SANGRE, LOS  
NERVIOS Y EL CEREBRO.  
REJUENECE Y  
DA FUERZA Y VIGOR

## PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA

CONSULTORIO.

Señorita Institutz.

Gusto de leer algo de cada autor para conocer de todos. De todo libro puede extractarse algo útil.

Los espíritus superiores pueden leer ciertas obras encontrando en ellas el fondo de moralidad que encierra.

No querer leer a ciertos autores equivale a no querer tratar a ciertas personas. ¿Cree la señorita a quien usted prestó ese libro que todas las personas a quien ella trata tienen el mismo modo de pensar y de proceder que ella? Pues dígame usted que en sociedad hay que alternar muchas veces con seres de moralidad adaptable. Y el que sabe sacar provecho de todo estudia en esos seres para practicar el bien y desechar el mal.

Que la señorita lea detenidamente el libro y le extraiga la parte filosófica. Esta es mi opinión.

\*\*\*

M. P. Perjura.

Puedo enviarle un depilatorio de Bonnet que conozco como eficaz. Usted sabe que ninguno es radical, pero algunos son perjudiciales. No me molesta y tengo sumo gusto en atenderle.

\*\*\*

A varias consultantes telefónicas.

Aun cuando me complazco en atender a todo el que me honra consultándome, debo significar que la revista BOHEMIA me retróyese para que yo sostenga este Consultorio y que yo no debo restarle respuestas para darlas por teléfono.

\*\*\*

Manchada.

La crema "Zola Mia" es inmejorable para las pecas, así como para las manchas oscuras. En Neptuno 25, "Mode Shop" la venden al precio de un peso.

DR. J. A. VALDES ANCIANO.

(Catedrático titular por oposición de Enfermedades Nerviosas y Mentales. Médico del Hospital "Calisto García.")  
Medicina interna en general. Especialmente: Enfermedades del Sistema Nervioso, Lúes y Enfermedades del Corazón.  
Consultas de 12 a 2 (\$20). San Lázaro, 221.

**PECHOS**  
Desarrollo, belleza y endurecimiento, en dos meses, con  
**PÍLDORAS CIRCASIANAS del Dr. Ferd Brun,**  
recomendadas por eminencias médicas. 126 años de éxito mundial!  
PRECIO: \$2.25  
De venta en Habana, Sarrá, Teniente Rey 41. Ciempuegos, Farmacia "Cosmopolita." Trinidad, Baidúa. Panamá, "Farmacia Central." Caracas, Daboin. Santo Domingo, Vialto. Quito, Farmacia Ortiz. Managua, Guerrero. Guatemala, Sierra; y principales Farmacias.  
Representante en Europa, J. Ponsarzer, Marqués Duero, 24, Apartado 481, Barcelona. Muestra gratis para conocimiento del éxito.  
DESCUENCIÓN DE IMITACIONES



El té Indio marca **TLEY'S**,  
es de Inmejorable calidad.  
Pida una muestra a  
"ROMA" de Pedro Carbón,  
y se le envía al recibo de 2 cts.  
en sellos de correo.  
O'Reilly 54, esquina a Habana.



**Conservatorio Falcón**  
— de —  
MUSICA DE LA HABANA  
—  
San Lázaro núm. 114  
Teléfono A-2335

Si usted desea que sus productos sean conocidos anúnciese en  
"BOHEMIA"  
la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.

## La temporada de Opera en el Nacional

xibilidad, habiendo instantes en los que sus agudos se convierten en verdaderos gritos. El papel de Arlequin, por falta de elementos, estuvo encomendado a una mujer. La innovación fué del agrado del público, que celebró la feliz iniciativa del maestro Bracciale, que es de los que sabe sacrificar los convencionalismos en obsequio al abono.

### "EL BARBERO DE SEVILLA".—

Esta vieja obra del maestro Rossini se nos hubo de presentar la primera oportunidad de escuchar el cuarteto, contratado por Bracciale y que en conjunto, es uno de los mejores que se han escuchado en temporadas de la nuestra.

La Barrientos, Carpi, Amato y Mansueto, constituyen notabilidades de esas que difícilmente logran reunirse. Y de allí que el público colmara el teatro, anheloso de aplaudir a artistas de tanta celebridad.

La Barrientos y Amato estuvieron admirables. "El Barbero", para ellos, no es obra de grandes dificultades, por lo que su triunfo fué fácil, de esos que no admiten la más ligera sombra de duda. Pero el que indudablemente brilló en la obra, cargando con los laureles, fué el bajo Gaudio Mansueto, uno de los artistas más notables con que cuenta hoy la cuerda grave.

Mansueto nos deleitó con un don Basilio excepcional, haciéndose aplaudir con entusiasmo. Su labor, como cantante y actor fué de esas que dejan huellas impercederas. Carpi, el tenor, aunque posee una voz de esas que no convienen, es sin embargo todo un maestro. Hasta la fecha los artistas que hemos visto, en lo que va de temporada, son de los completos. Es de celebrarse esta coincidencia, ya que muchas veces la mala mimica de un cantante amengua en mucho el éxito que pudiese conquistar, gracias a sus dotes vocales.

María Barrientos, en la lección de canto, hubo de deleitarnos con el vals de Straus "Voz de Primavera". Este número más que para nada, sirvió a la diva para hacer alarde una vez más de su buena escuela y de su absoluto dominio de los registros centrales.

El maestro Guerriere llevó la orquesta de manera admirable. Los aplausos que hubo de escuchar fueron justificadísimos.

### "GIOCONDA".—

La obra del maestro Ponchielli fué cantada, con bastante buen gusto y mejor intención. De los sobresalientes, nos limitaremos a citar a Martino, un bajo de mucho porvenir y que nos sorprendió con un Dux que fué toda una revelación.

Amato también nos creó un Barnava que fué toda una novedad. El talento del gran baritono fulguró una vez más en "Gioconda", deslumbrando a los espectadores.

Ana Pavlowa, en la "Danza de las horas" escuchó la ovación más entusiasta de que tenemos recuerdo.

"Gioconda", en conjunto, hubo de resultar bastante bien interpretada, viniendo a realzar los méritos de todos, el genio de la Pavlowa, que en esta oportunidad hubo de encontrar ancho campo donde lucirse.

En nuestra próxima crónica nos ocuparemos de "La Traviata", ópera que sube a la escena hoy viernes, día de entregar nuestras cuartillas a la imprenta.

Oiremos a la Barrientos en Margarita Gautier.

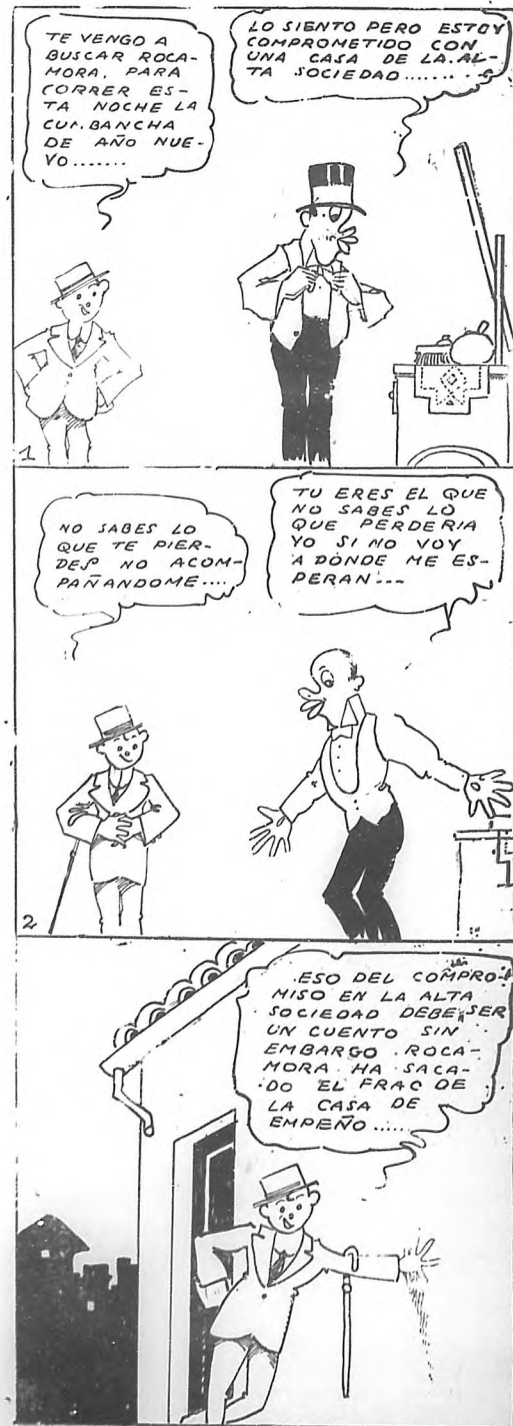
### CYRANO DE BERGERAC.

PARA PREVENIRSE DE LA GRIPPE HAGA GARGARAS

— DE —

# GLICEROFENOL

## PEPITO Y HISTORIETA COMICA



## ROCAMORA

Por Peter Refau



BOHEMIA

## SOCIALES

El doctor Manuel Secades, el popular abogado y escritor. El insigne Manuel Sanguliy, ex-Secretario de Estado.

Manuel Mañás, Manuel Villalón, Manuel Giménez Lanier, Manuel Escay de Rojas y su simpático hijo Manolín; el Senador Manuel Aporia; el coronel Despaigüe, Manolo Linares, compañero estimadísimo.

Tengan todos un feliz día.

El día 24 del presente mes fue bautizado en la Villa de Guamajay el precioso niño Narciso Luciano Antonio, hijo de los distinguidos esposos Narciso Zamora Zamora y Enriqueta Navarrete de Zamora.

Fueron padrinos los estimados esposos de la sociedad balnearia, Antonio Navarrete Córdova y María I. Cebada de Navarrete.

Muchas felicidades con un beso para el simpático Narcisito.

En la noche del 20 tuvo efecto en la Iglesia de Jesús del Monte, la boda de la interesante y virtuosa señorita Hilaria Pérez Alderete con el señor Rafael Vignier.

Muy elegante, encantadora, lucía la feliz desposada con su albo traje.

En el templo que estaba primorosamente adornado se congregó numerosa concurrencia, la que terminada la nupcial ceremonia, se trasladó a la morada de los contrayentes, donde fué obsequiada con un espléndido buffet.

Muchas felicidades descamos a los nuevos esposos.

El más lisonjero éxito ha coronado los estudios de la gentil y encantadora señorita Conchita Díaz y del Cristo, distinguida alumna del vecino pueblo de Mariamón, hija primogénita del señor Eduardo Díaz, Contador Municipal y la que recientemente terminó los difíciles asignaturas de Física y Química, que le faltaban, obteniendo después de un brillante examen su título de Bachiller, por lo que, habiendo ya pasado a nuestro primer centro docente, para terminar sus estudios en la Farmacopea, no dudamos que tendremos pronto entre nosotros una doctora.

Reciban tanto la estudiosa y culta Conchita, como sus familiares nuestra felicitación más expresiva.

El pasado lunes 23 a las diez de la mañana y en el domicilio social de la sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia se efectuó entre los pobres que ella sostiene, el reparto del producto líquido del hule celebrado en el Centro Gallego el 8 del presente mes, ascendente a la cantidad de quinientos pesos, distribuyéndose además entre los niños de dichos pobres, cajitas de dulces, bombones y otras cosas más, que han sido donadas por distintos co-asociados y compañeros de una Directiva.

El acto resultó muy hermoso.

He aquí los versos que el notable poeta mexicano Lcdo. Guillermo Amezcua recitó la noche de la boda de la gentil señorita Emelina Agüero y Cairo con el querido amigo Ramón Peón:

### EPITALAMIO.

A Emelina y Ramón, en su ceremonia nupcial.  
(Por el Lcdo. Guillermo Amezcua.)

Me parece mirar aquel paisaje  
Parece que contemplo aquella escena...  
Se encontraron los dos, y su miraje  
fué un preludio feliz de noche buena!

El vagaba entre sombras y sin calma  
buscando a la que su alma presintiera,  
y ella encontraba soledad en su alma  
soñadora de linda primavera.

Se encontraron los dos... ¿Qué se dijeron?  
Que lo digan las aves y las flores...  
Me parece que vi cuando se unieron  
esos dos seres ávidos de amores.

Dos sedientos de amor, dos juventudes  
en un apasionado juramento,  
Siendo los dos, modelos de virtudes,  
elevaron a Dios su pensamiento.

Y Dios que es todo amor, ha sonreído  
al ver que son verdad las ilusiones,  
viendo formar el amoroso nido  
en medio de las santas bendiciones.

Ramón: Ya miras tu ilusión divina  
entre bellos fulgores realizada,  
Liegase a tu ideal, bella Emelina...  
¡Bendita seas, hermosa desposada!

Al verlos ya enlazados, mi alma siente  
impresiones sublimes, grato anhelo:  
¡Que se adoren los dos eternamente  
y sea su hogar esplendoroso cielo!

(1.ª Edición.)



# Feliz año 1919.

DESEAN A SUS CLIENTES,  
Y AMIGOS,

## TEXIDOR COMMERCIAL COMPANY

Y SUS REPRESENTADOS

### BOWRING & Co., New York.

ROYAL TYPEWRITER COMPANY, Inc. New York.

DRAPER MAYNARD COMPANY, Plymouth, N. H.

THOMAS A. EDISON, INC., New Jersey.

MART & WATERMAN Co., New York.

UNION PETROLEUM COMPANY, New York.

ROSIN & TURPETINE EXPORT COMPANY, New York.

OTTO HEINEMANN PHONOGRAPH SUPPLY Co., New York.

KEE-LOX MANUFACTURING COMPANY, New York.

BOSTON HIDE & LEATHER Co., New York, Boston y Londres.

RONEO LIMITED, Londres.

AMERICAN COLOR TYPE COMPANY, New York.



**Glicerofenol**  
Desinfecta  
Perfuma

*Siga los consejos de Sanidad y de nuestros gias del clivico desinfectando la garganta y no comprometiendo su salud con remedios dudosos.*

**Glicerofenol**  
(Gargarismos)

Preparado según las indicaciones de la Secretaria de Sanidad y Beneficencia para prevenirse y curar la

**INFLUENZA**

Preparado por los laboratorios de la  
*American Chemical Co*  
Director Técnico - Dr. René Castellanos  
MERCADERES 37 1/2  
DEPOSITO

Para Las  
Picaduras  
De  
Insectos



CUANDO los mosquitos, las hormigas y los insectos lo molestan a Ud., depositan gérmenes venenosos con sus picaduras. Los cuales, si no se tratan debidamente con el linimento de Minard, pueden ocasionar resultados serios.

Aplicuese Ud. inmediatamente el linimento Minard en las mordeduras de los insectos para lograr un alivio instantáneo y evitar la infección, porque el Minard, que se vende en todas las boticas y tiendas generales, es una prescripción médica, positivamente para y un antiséptico maravilloso. Calma, purifica y alivia en un momento. No daña ni quema la piel y es absolutamente seguro y fácil de usar. Usee el Linimento de Minard para toda clase de dolores.

Minard's Liniment Mfg. Co.  
Framingham, Mass., E. U. A.

**LINIMENTO**  
DETIENE EL DOLOR  
**MINARD**

Quando los niños tienen la lengua sucia, sufren de estreñimiento

El Jarabe de Higos "California" es lo mejor que se conoce para cuando los niños están intranquitos, febriles y enfermizos.

Los niños encuentran este "laxante de fruta" muy agradable al paladar, y en realidad no hay nada que limpie el estómago, hígado y los intestinos de los niños con tanta eficacia. Los niños no dejan el juego por evacuar, y el resultado es que sus pequeños intestinos se obstruyen, el hígado se pone pesado y el estómago ácido, y entonces se vuelven malhumorados, enfermizos, febriles, no comen, no duermen, ni sus intestinos funcionan bien, el aliento se pone fétido, tienen resfriados, mal de garganta, dolores de estómago o diarrea. ¡Oigan madres! Vean si la lengua de los pequeños está sucia, y entonces déceles una cucharadita del Jarabe de Higos "California", y en pocas horas desaparecerá de su sistema toda sustancia estreñida, las bilis ácidas y la comida no digerida, y el niño estará sano y contento otra vez.

Millones de madre dan el Jarabe de Higos "California" a sus niños, porque es completamente inofensivo; y los niños lo encuentran muy agradable al paladar, haciendo el efecto rápido y eficaz en el estómago, hígado y los intestinos.

Pídale al boticario una botella del Jarabe de Higos "California", que contiene las direcciones impresas en la botella, para niños de todas las edades y para adultos. Cuidese que no le den otro Jarabe de Higos falsificado. Compre el genuino, hecho por "California Fig Syrup Company". Devuélvase cualquier otra marca.

DESPUÉS  
DE CADA  
COMIDA

## Sozodont

quedan siempre partículas entre los dientes y bajo las encías las cuales, afectadas por el calor natural de la boca pronto se descomponen produciendo depósitos ácidos que destruyen la dentadura. El uso del dentífrico Sozodont es admirable inmediatamente después de comer, pues desprende toda materia susceptible a descomposición, penetrando las cavidades — Al mismo tiempo neutraliza toda acidez, dejando un gusto refrescante e indicativo de aseo en la boca.

Por más de cincuenta años ha probado ser antiséptico de delicioso sabor, que limpia, purifica, conserva y embellece la dentadura — el preferido general.

LIQUIDO, POLVOS o PASTA

Se vende en las farmacias y perfumerías

HALL & RUCKEL, Fabricantes, 215 Washington St., New York, E. U. A.



### Sendero Azul

(POEMA LIRICO)

Ultima obra de Roger de Lauria.

Precio del ejemplar:

**\$1.00 M. N.**

Los pedidos a esta Administración.

## ENFERMEDADES DEL PECHO

GRIPES, CATARROS, LARINGITIS, BRONCHITIS,  
CONSECUENCIAS DE COQUELUCHE Y SARAMPIÓNPULMOSERUM  
BAILLY

Bajo la Influencia del "PULMOSERUM"



LA TOS CALMASE INMEDIATAMENTE.  
LA FIEBRE Y LOS SUDORES NOCTURNOS  
DESAPARECEN.  
LOS ESTERTORES, LA OPRESIÓN  
Y LOS DOLORS DE COSTADO  
SE APACIGUAN.  
LA RESPIRACIÓN SE HACE MÁS  
FÁCIL.  
LAS MUCOSAS  
Y TODOS LOS TEJIDOS  
SE FORTALECEN Y RECIBAN SUS  
COLORES.  
EL APETITO SE DESPIERTA.  
EL SUEÑO REAPARECE.  
LAS FUERZAS  
Y LAS ENERGÍAS RENACEN.

EMPLEADO EN LOS HOSPITALES.  
APRECIADO POR LA MAYORÍA DEL CUERPO  
MÉDICO FRANCÉS. EXPERIMENTADO  
POR MÁS DE 20.000 MÉDICOS EXTRANJEROS.

## MODO DE EMPLEO

Una cucharada de café por la mañana y otra por la noche.

EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

LABORATORIO A. BAILLY

5, RUE DE ROME, PARIS



## VIAJES DE RECREO

## DE LA ESTACION CENTRAL

| — A —                         | — A —                         |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Arroyo Arenas . . . . \$ 0.15 | San Francisco . . . . \$ 0.18 |
| Cano . . . . . " 0.20         | Cotorro . . . . . " 0.24      |
| Punta Brava . . . . " 0.28    | San José . . . . . " 0.54     |
| Hoyo Colorado . . . . " 0.38  | Guines . . . . . " 0.96       |
| Camito . . . . . " 0.50       |                               |
| Guanajay . . . . . " 0.70     |                               |

| SALIENDO LOS TRENES<br>CADA HORA                                  | SALIENDO LOS TRENES<br>CADA HORA DESDE LAS                    |
|---|---|
| DESDE LAS 5 A. M. HASTA<br>LAS 8 P. M. ULTIMO TREN<br>11.20 P. M. | 5.50 A. M. HASTA LAS 7.50 P.<br>M. ULTIMO TREN 11.00<br>P. M. |

POR LOS BELLOS CAMPOS  
DE CUBA

## Tintorería Pons

Neptuno número 49

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Escajones  
y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA.

Visite nuestra Exposición.

TELEFONO A-6149

LA MAYOR DEL MUNDO

## DROGUERIA SARRA

31 Edificios con 20.000 m. c. más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

## VINO PEPTONA BARNET

Frasco grande: 80 ctvos. Frasco pequeño: 20 ctvos.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

HABANA.

## Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO.—CUBA 76 Y 78.

Caves: Western Union y Lieber's. Dirección Telefónica: "Fianza". Teléfonos: Departamento de Fianzas, A-284; Departamento Seguro Obrero; A-958.  
Presidente: Guillermo de Zaldívar; Vicepresidente: Carlos de Zaldívar; Secretario Letrado Consultor: Claudio G. de Mendoza; Vocales: Narciso Gelats, Claudio G. de Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos I. Farrago, Sebastián Gelabert, R. de Arzobrena, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Gutiérrez.—Sub-Director: Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Victor J. Martínez.

Esta Compañía fundada en el año 1903 continúa prestando toda clase de fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarios Públicos y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embargos y Apelaciones, Empleados de Bancos y Particulares, Procesados, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además damos fianzas para presentación de Facturas, Conocimientos y Depósito Mercantil a la Aduana.  
Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio. También tiene constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

## N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS

EN GENERAL. CAJAS DE SE-

GURIDAD Y DEPARTAMEN-

TO A CAJAS DE AHORROS

HABANA.

Aguiar núms. 106 y 108

## "LA GRANADA"

LA CASA PREDILECTA DE LAS DAMAS ELEGANTES.

LA QUE MAS PREMIOS HA DADO, LA QUE MAS

SUERTE TIENE.

OBISPO Y CUBA.

HABANA.

TELEFONO A-2879.

## Cognac Moullon

EXQUISITO

## AGUAS MINERALES

"VITTEL"  
GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

Agentes:

LOUIS BRUNSCHWIG

Apartado 633.—Habana.

## La "quiniela" mata al ángel

POR SATURNINO FARANDUL

(De la Pág. 8.)

El infeliz padre iba en Pachín, sosteniendo esta conversación.  
—Este año se me da mal el Jai-Alai. Sacarme 150 pesos por el terminal y más de 400 por el Frontón... Ahora me echarán la culpa a mí y doña Genara reza todas las noches a la Virgen del Buen Paso para que le dé la bolita...  
—En fin, chico, dice Pachín, emocionado por el dolor del padre... Esta noche hay Frontón, que hago con los veinte pesos...  
—Los juegas a la quiniela del 55...  
—Y los otros veinte...  
—A eso haz lo que te parezca.  
—Si no te ofendieras, como hoy ha fallecido tu hijo, los jugaba a muerto: el 8.  
—¡Que me he de ofender!; En el juego no se deja ninguna combinación!  
—Pero hay que respetar.  
—¡Que respeto!; ¡Juega muerto a la quiniela!

SATURNINO FARANDUL.



No hay nada  
que iguale a  
"Tiz para los  
Pies Cansados"

Use "Tiz" para los pies cansados,  
adoloridos, inflamados, para  
las callosidades y callos  
en los pies.



"¡Seguro! Yo  
siempre uso TIZ  
para cualquier do-  
lencia en los pies."

Puede usted estar bien calzado en un momento. Use "Tiz" y no sufrirá más de pies adoloridos, cansados, inflamados, en carne viva y con ampollas. "Tiz", y solamente "Tiz", es el remedio que quita los dolores en los callos, juanetes y callosidades en los pies.

Usted sentirá alivio inmediatamente al sumergir los pies en un año de "Tiz". ¡Qué bien se sienten después sus pobres pies. Quien bañará de bienestar. "Tiz" es maravilloso. "Tiz" quita inmediatamente todo el sudor venenoso que inflama los pies, y que es la causa de que estén adoloridos, hinchados y sudosos.

Compre una caja de "Tiz" en cualquier botica o almacén. Sentirá alivio en los pies inmediatamente. Riase de los que tienen los pies adoloridos y se quejan. Sus pies nunca más le dolerán ni harán coquear.

## "CLINICA LEDON-URIBE"

CIRUGIA EN GENERAL

Situada en la esquina de San Rafael y Masón, próxima a la Universidad Nacional, álzase a una altura de veinte y seis metros sobre el nivel del mar.



Una de las higiénicas habitaciones para operados en la "Clínica Ledon-Uribe."

Director Cirujano y Propietario de la Clínica:

Dr. OSCAR LEDON URIBE

Consultas generales en la misma, de 12 a 2.

## ROMA

DE  
P. CARBONCUADROS y OLEOGRAFÍAS RELI-  
GIOSAS; Papel de Cartas de fantasía en  
elegantes estuches; Efectos de escritorio.O'REILLY 54, esquina a Habana.—Telé-  
fono A-3569. Apartado 1067.

## NUNCA SE ABANDONE

la esperanza. La monotonía, más que el dolor, es lo que hace tan duro sobrellevar una enfermedad larga. La vida puede compararse a un día lluvioso: se ve todo como a través de un vidrio opaco. Los diversos síntomas de la enfermedad, sean los que sean, apelan constantemente al ánimo y a la imaginación del paciente, dando por resultado que a otros pensamientos se les dé poca o ninguna cabida; se fastidia de oír hablar de sí mismo, aunque, verdaderamente, éste es el único tópico que le interesa. Llega un día en que un rayo de esperanza momentáneamente se filtra a través de un claro de nubes y entonces el enfermo se reanima un poco; sin embargo, al día siguiente vuelve a caer en desesperación. Algunas veces es en cuestión de unos cuantos meses, pero otras se prolonga por años; todo depende de las circunstancias, pues no existen dos casos iguales. Las palabras más frecuentes en sus labios, son: "Nada me hace provecho; estoy seguro que no sanaré." Se pondrá bueno; aunque no tenga fe en las medicinas, siempre que se tome la PREPARACION de WAMPOLE.

Esta obrará, como lo ha hecho con miles de personas que se encuentran en una situación análoga. La dolencia que no pueda mejorar o aliviar debe ser incurable. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Purifica la sangre, regula las funciones, y hace, por último, que la vitalidad substituya a la debilidad y languidez producida por la enfermedad. El Dr. Ulpiano Hierro, Profesor del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco-pulmonares un resultado excelente." En las Boticas.

RECETA PARA ENNEGRECER  
EL PELO CANOSOComposición Casera que Borra  
Las Canas y Quita la Caspa.

A un cuarto de litro de agua añádate: Ron de Malagueta (Bay Rum) 30 gramos, Compuesto de Barbo, 1 capita; Glicerina, 7/8 gramos.

Todos estos ingredientes son simples, que se encuentran en cualquier botica, muy baratos y cualquiera los mezcla. Aplíquese al cuero cabelludo una vez al día por dos semanas hasta usar toda la mixtura.

Un cuarto de litro debe bastar para ennegrecer el pelo canoso y quitar la caspa. No mancha el cuero cabelludo, no es graso ni pegajoso ni se destina. Promueve el crecimiento del pelo y lo pone suave si está áspero y lo deja lustroso.

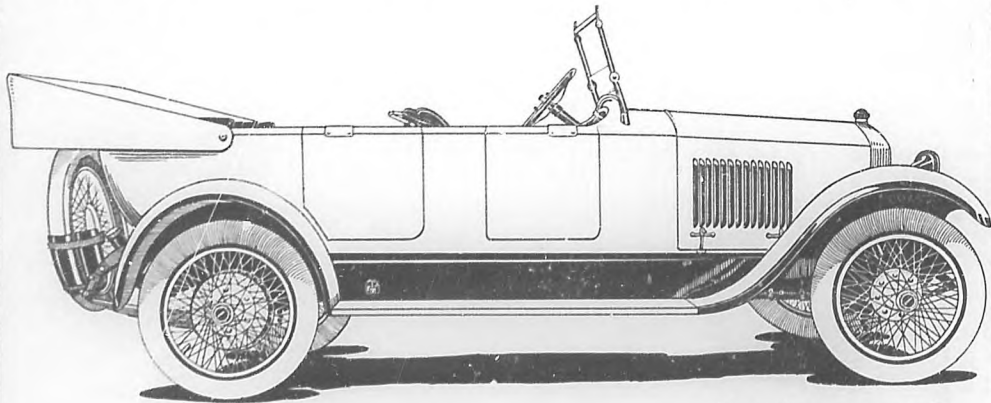
Se vende en todas las boticas y droguerías.

"BOHEMIA" la re-  
vista de mayor cir-  
culación en la Re-  
pública de Cuba.



Big Six STUDEBAKER.

Lo Más Bello. Lo Mejor.



Damborenea y Ca.  
Zanja 137, Habana.

Intercontinental Telephone & Telegraph Company  
"SISTEMA MUSSO"

La inversión de capital en Acciones de esta poderosa Empresa, es el mejor negocio que puede hacerse. Las Acciones que hasta el día 31 se vendieron a \$10—valor a la par—valen desde el 2 de Noviembre a \$15. Todavía es negocio comprarlas a \$15 porque dentro de poco valdrán mucho más. Al año de estar establecida la comunicación telefónica entre Cuba y los Estados Unidos, valdrán cerca de DIEZ VECES su valor nominal. Quedan pocos títulos de 10 Acciones. Hay títulos de 20, 25, 30, 100 Acciones, etc., al precio de \$15 cada Acción. No desperdicie esta oportunidad y dirijase en seguida a

PASCUAL PIETROPAPLO

Agente General para la República de Cuba.

Oficinas: Manzana de Gómez, 308, 310 y 311. Apartado, 1707

HABANA.

**ANEMIA, NEURASTENIA, TUBERCULOSIS Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO**

**JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA**

ASOCIADO A CATALASIS Y A LAS OXIDASIS OXIMULGUBINICAS

**MUSCULOSINE BYLA**

LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

AUSENCIA COMPLETA DE TODO GERME MOCIVO

PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

RECONSTITUYENTE ENERGIICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DOSES MEDIANA ADULTOS 4 cucharadas al día NIÑOS 4 cucharadas al día

**BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA**

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$1,000,000.00

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

DEPOSITARIO DE FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA

Callao 138.—Monte 202.—Obispo 42

Solano 26.—Egido 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

|                  |                |                |                      |
|------------------|----------------|----------------|----------------------|
| Santiago de Cuba | Manzanillo     | Bacon          | Mayarí               |
| Cienfuegos       | Guantánamo     | Nuevitas       | Yaguajay             |
| Cárdenas         | Ciego de Avila | Remedios       | Batabanó             |
| Matanzas         | Troquiá        | Ranchuelo      | Placetas             |
| Santa Clara      | Crises         | Panorajada     | S. A. de los Baños   |
| Pinar del Rio    | Bayamo         | Maricao        | Victoria de los Rios |
| Sancu-Spiritus   | Camagüey       | Aromas         | Morón                |
| Caibarién        | Camajuaní      | Cofán          | Santo Domingo        |
| Nagua la Grande  | Tañón de Bovea | Palma Suroeste |                      |

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se emiten cartas de Crédito Circular. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, donde y poses en adelante.

El Pelo Le Llega

A Las Rodillas

Hace un Año Amenazada de Calvicie. Dice ahora como se hizo Crecer el Pelo.

La señora María Almeida, de visita en esta ciudad, es la feliz poseedora de una espléndida cabellera que, despejada, le cubre las rodillas. Sin embargo, hace un año se vió amenazada de calvicie. Interrogada sobre tan maravilloso crecimiento en tan corto espacio, dijo: "Hará doce meses el pelo, que entonces apenas me llegaba a los hombros, se me estaba cayendo a puñados y saliéndome muy delgado, mostrando el cuero liso por varios lugares. Lo tenía desilustrado, sin vida, enaneando a trechos, muy seco y quebradizo. La cabeza se me cubría de caspa y no cesaba de picarme. Probé lo menos una docena de tónicos, sin el menor resultado, hasta que un médico amigo mío me dijo que hiciese una preparación en mi casa mezclando 2 onzas de Ron de Compose con 6 onzas de Lavona de Malageta (Bay Rum) y 1/2 dracma de Mentol en Cristales. Seguí el consejo y ¡lo pronto que el pelo me creció! Primero paró de caer, cesó la comezón y desapareció la caspa. Luego se me cubrió toda la cabeza de una pelusa muy fina, que fué creciendo y creciendo como si nada la pudiese detener. Y sigue creciendo, y aunque, por supuesto, he usado el tratamiento constantemente y espero continuar hasta que el pelo me arrastre, habría quedado satisfecha con lo que me creció en los primeros tres meses sin que me creciese más. Creo que está en manos de toda mujer la posesión de un cabello largo y bonito usando esta receta, que ya recomendé a varias amigas y todas están satisfechísimas con el resultado. En cualquier botica se hallan todos los ingredientes, pero exijase Lavona legítima, pues algunos droguistas han tratado de darme por equívocación un compuesto de lavándula en su lugar.

SOCIALES



SARITA JUSTIZ Y MIGUEL BELAUDE Distinguidos jóvenes de cuyas bodas damos cuenta en esta Crónica.

El día 20 del corriente y en la mayor intimidad, por reciente luto del novio, contrajeron matrimonio en la ciudad de Santa Clara la encantadora y distinguida señorita Lizzie Tolosa y Menéndez de San Pedro, hermanita política del respetable caballero doctor Carlos G. Mendoza y Gastón, Magistrado de la Audiencia de aquella capital, y el joven y culto ingeniero segundo Jefe de Obras Públicas, señor Manuel R. Pérez y P. de Alejo. Ofició en la ceremonia el querido Presbítero Ange' Tuduri apadrinando a la feliz pareja los padres del novio, Sra. Andrea Pérez de Alejo y señor Manuel Pérez. Testigos, por la gentil desposada, los señores Armando Tolosa y Joaquín Arias, y por el novio los señores doctor Arturo Ruiz y Angel Falcón. Por la felicidad de los nuevos esposos hacemos sinceros votos.



LIZZIF TOLOSA DE PEREZ

Mañana por la noche se celebrará en la capilla de la casa calle Línea esquina a Paseo (Vedado) la boda de

la encantadora señorita Matilde Jorge y Rodríguez y el inteligente joven Miguel Ansel Chacón y Mariño. A las nueve y media.

Exija Siempre



Para Muestras e Informes: MARMONET Y FIGUERAS, S. en C. Apartado número 2266.—Habana.



MANUEL R. PEREZ

Dice A Los Dispépticos Lo Que Pueden Comer

Evita Indigestión, Agrura, Acidía, Gas en el Estómago, Etc.

Indigestión y prácticamente toda forma de afecciones del estómago (dicen autoridades médicas), de diez casos, nueve son debidos a un exceso de ácido hidrocórico en el estómago. "Un estómago ácido" en forma crónica, es excesivamente peligroso y las víctimas de esta enfermedad deben hacer cualquiera de estas dos cosas:—

O se sujetan a una dieta limitada y con frecuencia desagradable, suprimiendo alimentos que no les prueben bien, que irritan el estómago y que conducen a secreciones excesivas de ácido, o pueden comer razonablemente lo que se les antoje haciendo una costumbre contra atacar el efecto de ácidos nocivos y prevenir la formación de gas, dolores o fermentación prematura por medio del uso de una poca de magnesia bisurada en las comidas.

Probablemente no hay mejor antiácido, más seguro o más digno de confianza que la magnesia bisurada, se usa extensamente para este fin. No tiene acción directa en el estómago y no es un "digestivo". Pero una cucharadita del polvo o dos pastillas de cinco granos tomadas con un poco de agua con el alimento, neutralizará la acuosidad excesiva que pudiera existir y previene su formación adicional. Esto elimina la causa completa de la indisposición y el alimento se digiere natural y saludablemente sin necesidad de pildoras de pepina o de digestión artificial.

Consiga unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada con un droguista digno de confianza. Pídale de cualquiera, polvo o pastillas. Nunca viene como líquido, leche o citrato y en la forma bisurada no es un laxativo. Ponga a prueba este plan y coma lo que le plazca en su próxima comida y vea si no es éste el mejor consejo que en su vida le hayan dado acerca de "lo que puede comer". Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.



Da al cutis una tez clara con blanco delicado de perla devuelve la suave y atencional apariencia de la juventud. Instantáneo el resultado y la mejoría constante.

Crema Oriental de Gouraud

Gracias—Enviase por una botella del tamaño de prueba y se envolverá el mismo para la mayor muestra. Si desea recibir 25 cts. por el pagar los gastos de empuje y flete. F. T. HOPKINS & SON, New York

Animadísima se vió la velada celebrada por el Colegio "Gertrudis Gómez de Avellaneda", en la Asociación de Proprietarios de Medina. El programa fue cumplido en todas sus partes.

Manuel CALZADILLA.

Si desea la lectora un sombrero para la temporada, o si desea reformar el que ya tiene, debe recordar que la selería "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, es la casa que para ambas cosas mayores ventajas le ofrece.

La popular casa acaba de recibir los últimos modelos, que son preciosos. Y tiene un hermoso surtido de formas y toda clase de adornos.



# PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS. KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante**  
**ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra:

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO**  
**FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELLECTUALES**  
**CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

Confiamos en que tanto las mujeres como los hombres adeptarán esta costumbre

Un vaso de agua caliente tomado todas las mañanas nos ayuda a parecer y a sentirnos limpios, confortables y frescos.

Un cutis bien limpio, terso, pulido, firme—vigoroso y activo; una tez rosada natural, y estar libre de enfermedades, se logra sólo con sangre pura y sana. ¡Cuántos cambios satisfactorios ocurrirían sólo con que cada mujer y cada hombre se dieran cuenta de las maravillas del baño interno!

En lugar de los miles de hombres, mujeres y niñas enfermizas, de aspecto anémico, de mujeres y niñas con semblante macilento o terroso; en lugar de la multitud de "agotados nerviosos" "abatidos", "fatigados mentales" y pesimistas, veríamos en todas partes una multitud de optimistas con mejillas rosadas.

A las personas propensas a jaquecas, biliosidad, mal aliento, reumatismo, resfriados; y particularmente las que tienen cara pálida, cetrina y padecen con frecuencia de estreñimiento, se les recomienda procurarse en la botica un cuarto de libra de fosfato limestone, el cual costará una insignificante, pero es suficiente para demostrar el rápido y notable cambio que aguarda tanto en la salud como en apariencia a los que practican el aseo interior. Debemos recordar que la limpieza interna, porque la piel no absorbe impurezas para contaminar la sangre, mientras que los poros de los treinta pies de intestinos, sí.

## "Hierro Nuxado Debería ser Recetado por Todos los Médicos"

Dice el Doctor James Francis Sullivan, Antiguo Médico del Bellevue Hospital de Nueva York, de Fama Universal.

Enriquece Rápidamente la Sangre. Fortalece los Nervios y Llena las Venas de Hombres y Mujeres de Fuerza Juvenil y Vigor Extraordinario y Asombroso.

Opiniones del Doctor Carlos F. Arroyo, de la Universidad de Madrid hoy día en conexión del departamento de Investigación de la Universidad de Columbia, Nueva York. Del Doctor Luis Carrera de la Universidad de Madrid y del Doctor M. L. Catrin de la Universidad de Michigan, y del Doctor M. L. Catrin de París.

La única forma del hierro como medicamento, digna de consideración por parte de la Ciencia médica es el hierro orgánico, por ser la única forma en que el hierro es absorbido de un modo rápido, pasando a la sangre y produciendo a los pocos días del Hierro Nuxado, tan recomendado hoy día por todos los médicos en casos de debilidad nerviosa y agotamiento.

En una disertación muy interesante e instructiva sobre el valor del hierro de la sangre, el doctor James Francis Sullivan, antiguo médico del Bellevue Hospital (departamento externo) de Nueva York y del Hospital de Westchester County, dice: "Basta con una mirada para darse cuenta de cuales son las personas que tienen hierro en la sangre. Son todas las personas decididas y áviles. Las otras personas pertenecen a la clase de los débiles. Son los que pasan noches de insomnio pensando en padecimientos imaginarios, los que toman constantemente drogas que acaban por constituir un hábito y usan narcóticos para dormir y café y otros estimulantes con objeto de levantar sus energías sin conseguir por estos métodos más que agravar su mal. Su padecimiento en realidad no consiste más que en falta de hierro en su sangre. Sin hierro la sangre se encuentra impotente para transformar los alimentos en tejido vivo y por lo tanto nada de lo que se come produce provecho; uno no se fortalece. Ahora si el paciente toma Hierro Nuxado enriquecerá la sangre empobrecida y dará a su cuerpo mayor resistencia para defenderse contra las enfermedades. Gran cantidad de personas nerviosas y agotadas que padecían durante largo tiempo, han aumentado sus fuerzas de un modo asombroso tomando Hierro Nuxado simplemente. Y hay que hacer constar que habían pasado meses y meses tomando remedios sin obtener el menor efecto."

Otro testimonio referente a los buenos resultados obtenidos usando Hierro Nuxado es el del doctor Carlos F. Arroyo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, España, actualmente miembro del departamento de investigaciones médicas de Columbia University de Nueva York. El doctor Arroyo dice: "Hierro Nuxado es el reconstituyente tónico ideal. Hombres débiles que habían perdido la esperanza de recuperar su vitalidad perdida, que carecían de la energía necesaria para trabajar y gozar de la vida, se encontraron transformados después de un corto tratamiento con Hierro Nuxado. Volvieron dándome las gracias por haberles recomendado tan maravilloso remedio. Mujeres que habían visto palidecer sus mejillas a causa de la pobreza de su sangre, padeciendo estados de nerviosismo que les amargaban la vida, se encontraron rejuvenecidas y sus nervios fortalecidos después de tomar HIERRO NUXADO. Yo, mismo, tomo HIERRO NUXADO a diario y desde que así lo hago, encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes. Cuantos hombres al verse debilitados física y moralmente, cuantas mujeres al verse envejecer rápidamente, buscan consolación u olvido en el alcohol, la morfina u otro veneno, que les hace olvidar por cortos momentos la miseria de su existencia, pero que empeora su estado. Esos hombres de diletantes, esas mujeres envejecidas prematuramente, no tienen más que falta de hierro en su sangre. Tan pronto como den a su sangre la cantidad de hierro que necesita, la vida volverá a sonreírles. Entonces se sentirán capaces de trabajar y de gozar de todos los placeres de la vida."

El doctor M. L. Catrin, el conocidísimo especialista de París, dice que ha encontrado el HIERRO NUXADO de gran valor para las mujeres aquejadas de debilidad, palidez, falta de apetito, sangre pobre y desórdenes menstruales. El doctor Catrin dice: "Toda mujer necesita de vez en cuando un reconstituyente poderoso y nada de lo conocido hasta el día, produce los resultados que el HIERRO NUXADO, como reconstituyente de tejidos, enriquecedor de la sangre y productor de fuerzas. Toda mujer puede hacer la prueba en pocos días. HIERRO NUXADO es inofensivo aún para las más débiles y delicadas. En sus semanas producirá un mejoramiento general por lo menos de un 100 por ciento."

Nunca falla su acción poderosa. Los mejores médicos de todo el mundo lo consideran el reconstituyente más poderoso conocido. El Hon. Leslie M. Shaw, antiguo secretario de la Tesorería de los Estados Unidos de América, un miembro del Gabinete, el General John L. Glen del Ejército de los Estados Unidos (retirado) y gran cantidad de preeminentes médicos, hombre de Estado y miembros de Ciencia de todo el mundo han ido a la cabeza de los divulgadores este maravilloso remedio, EL HIERRO NUXADO. Los resultados producidos por el HIERRO NUXADO especialmente en las mujeres, se notan por el aumento de vigor, vivacidad, fuerza, claridad de ideas, robustez, buen apetito y buen humor. Le aconsejamos, que independientemente de la edad que tenga o de la posición que ocupe en la vida, deje de tomar remedios estúpidos y tome HIERRO NUXADO. El resultado pasará sobre sus más ardientes deseos.

Dice el doctor L. Carrera: He visto el preparado llamado HIERRO NUXADO y he estudiado su fórmula. Contiene hierro en la forma de peptonato, que es la más fácilmente asimilable por el organismo y que asociado a la nuez y a los glicerofosfatos de cal y sosa, hace que HIERRO NUXADO sea reconstituyente tónico ideal, preferido por la mayor parte de los médicos.

NOTA.—HIERRO NUXADO, recomendado y prescrito por médicos según expresa más arriba, en gran variedad de casos, es un preparado bien conocido por los farmacéuticos y droguistas, y los compuestos de hierro son recetados por médicos eminentes de Europa y de América. Se diferencia de los ligeros productos de hierro inorgánico, porque es fácilmente asimilable, no cae a los dientes ni los ennegrece, ni produce alteraciones en el estómago; por el contrario, es un potentísimo remedio en todos los casos de indigestión así como en los casos de debilidad nerviosa. HIERRO NUXADO está vendido en casi todas las farmacias y droguerías del mundo.

## La chalina del tenor Gamboa

En Madrid, cuando pleno de alegría nos daba su adiós desde la penumbra de un vagón de ferrocarril que había de llevarle a la vorágine de las ciudades centro europeas, cuyo mecanismo administrativo desarticulaba, el desenfreno de la guerra, desanudó de un tirón la chalina que flameaba en su garganta y me la arrojó a los pies:

—Te la regalo María; ella sabe los amargos secretos de mi bohemia. Ella ha paseado, b'asón de mis orgullos, por las modernas avenidas argentinas; por los suburbios del Barrio Latino; por las luminosas ruinas de Nápoles, las tortuosas de Milán, las amplias de Roma y estas callejas y travesías de Madrid, tan genuinas, tan representativas que todas ellas parecen conservar un hábito inmaterial de las generaciones desaparecidas.

¡Quién de vosotros no ha evocado conmigo en las castizas encrucijadas, la silueta de Fray Lope de la Vega y Carpio, agudo el perfil, desafiadora la mirada y una punta indiscreta de su tizona, bajo de la sotana encubridora; la grave testa de D. Pedro Calderón de la Barca, meditando, y lento y seguro el paso, como la pesada moral de su portentoso cerebro; el perfil volteriano de D. Francisco de Quevedo y Villegas, tortuosas las piernas, quebrada la color y apagado el brillo de los ojos míopes tras de los lentes descomunales; la sombra desgarrada y robusta de don Francisco de Goya y Lucientes, fornido como un roble del alto Aragón, crispadas, bajo el tabardo las manos febriles y un resplandor en los ojos de sátiro, una luminosidad como la que se ve en su milagrosa Maja...

El silbido estridente de la máquina anunciando su partida, puso fin al brillante discurso de Paquillo.

Yo guardé amorosamente el regalo de la chalina y desde entonces no me abandono jamás; ella rolará cuanto yo ruede, oculta en una cajita llena de sagradas y evocadoras reliquias de mi bohemia.

Hace unos días una oleada de melancolía (desgraciadamente cada día son más frecuentes estos angustiosos momentos de nostalgia y desoladora resurrección de perdidas memorias, en quien lleva sobre sí un abrumador fardo de vida vivida contra la vida misma) usa oleada de melancolía, repito, me hizo registrar el relicario bohemio: flores mustias, abanicos destrozados, anónimos pañuelos de quien sabe qué Julietas de un día, dibujos a lápiz, con gratas dedicatorias de amigos pintores, la chalina de Paquillo...

Entre mis manos la acaricé suavemente. Deslucida por el uso y ajada por las dolencias, se presentó a mi vista, como un desgarrado pendón fúnebre, resto de una bélica y derrotada bandera.

En sus puntas me llamaron la atención unos lamparones oscuros, unas manchas grasientas que no tenía cuando la guardé.

Observo atentamente y me parece ver en ellas un tinte obscuro como de sangre vieja, una leve rigidez como de sangre seca.

Efectivamente, ayer entre el *maremagnum* de diarios que cada correo pone sobre mi mesa de redacción, se hallaba la dolorosa noticia.

Un diario italiano, con una prosa acaricivadora y lacrimosa, comunicaba a sus lectores la nueva funesta de la muerte del tenor español que combatió valerosamente en la legión de voluntarios extranjeros, contra los feroces enemigos del Arte, de la Libertad y del Derecho.

Una noche, durante una tregua en la lucha cruenta, Paquillo, rodeado de sus compañeros de armas, entonaba un *zortzico* vasco, ofrecida al país natal. Vibraba en los aires el chorro de su voz cristalina, llena de dulcedumbres y añoranzas. Un seco estallido y un relámpago sangriento rasgó la oscuridad.

Paquillo se desplomó sin vida, deshecha la garganta de un balazo y arrojando por el rojo orificio, con los últimos estertores, las últimas rotas armonías de su postrera canción.

¡Pobre Paquillo! Cuando yo le creía en camino de redención, cuando le suponía perdido en uno de esos inmundos agujeros que han reemplazado en la guerra moderna a los pétreos y arosos baluartes de las epopeyas medioevales; embutido en el gris uniforme, el dogal de la disciplina en el cuello, el cieno hasta la rodilla, seca la imaginación y tardos los pulmones en el ambiente enrarecido, cuando yo suponía en Paquillo todo esto, llegan a mi poder los diarios italianos, limpios y su-

(Pasa a la Pág. 35)

## PASEOS IDEALES POR EL F.C. ELECTRICO

DEL

### OESTE

—A—

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Arroyo Naranjo ..... | \$ 0.12 |
| Calabazar .....      | " 0.13  |
| Rancho Boyeros ..... | " 0.19  |
| Santiago .....       | " 0.25  |
| Rincón .....         | " 0.30  |

SALIENDO DE LA ESTACION CENTRAL

CADA MEDIA HORA DE 5.15 A. M. A 7.15 P. M. (DE JESUS DEL MONTE DE 5.24 A. M. A 7.24 P. M.) Y CADA HORA DESPUES HASTA LAS 11.15 P. M. (JESUS DEL MONTE 11.24 P. M.)

## ACADEMIA PARISIEN

Martí

(La más antigua.)



Directora: Feipa P. de Pavón. Corte y confección, corsés, sombreros y bordados, en máquina. dos horas clases diarias, 5 pesos y 3 alternas, da clases de noche, admite internos. De venta el método de 1918. Se enseña por el sistema moderno, el más rápido, se da título. Habana número 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios. Nota: se da clase de pintura oriental y flores y frutas.

**Lustroso Color Natural al Cabello Canoso**

**LAS** canas dan a la persona una apariencia de vejez que puede muy bien evitarse, devolviendo al cabello el lustre y riqueza de su propio color. Miles de personas recobran su aspecto juvenil con el uso de la

## Salud Del Cabello

preparación inofensiva para dar al cabello canoso o marchito, su verdadero color y brillantez.

La *Salud del Cabello de Hay*, no es un tinte o colorante; su efecto se origina en un cambio gradual de color inducido por la acción de los ingredientes y el aire. Al mismo tiempo elimina toda huella de caspa. Su uso no se descubre a la vista.

De venta en las farmacias, perf. serias, peluquerías y establecimientos de novedades. Exhíbase siempre el legítimo.

*Philo-Hay*  
NEWARK, N. J., U. S. A.



## DIRECTORIO PROFESIONAL



## DOCTORES EN MEDICINA

**DR. JUAN J. MIGNAGARAY**  
Médico del Hospital Número Uno  
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes 80.  
Consultas de 1 a 3.—Habana.

**DR. MANUEL VARONA SUAREZ**  
Línea 84.—Vedado.

**DR. ABRAHAM PEREZ MIRO**  
Médico Cirujano.  
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la piel, venéreas y sifilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158 (altos). Teléfono: A-4318.

**DR. CANDIDO HOYOS**  
Partos y Niños  
Consultas de 2 a 4. Vacuna, Concor- dia 22 (bajos).

**DR. JOSE LUIS FERRER**  
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes." Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: enfermedades de señora y venéreo-sifilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 51, Habana.

**DR. IGNACIO CARDONA**  
Médico Cirujano.  
Consultas de 12 a 2. Teléfono: A-3410 Salud número 72.

**EL DR. JULIO F. ARTEAGA**  
Tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la Caiza Real 136. Marianao.

**Dr. O. Ledón y Dr. C. Mendietta**  
Laboratorio Clínico y Rayos X  
Análisis de orina, sangre, esputos, etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Pulgación y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 30. (bajos). Teléfono A-295.

**DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO**  
Médico Cirujano.  
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 2. Teléfono números 283 y 2288. Empedrado 33.

**DR. M. LOPEZ PRADES**  
Médico Cirujano.  
Enfermedades de la sangre, pecho, señoras y niños. Tratamiento especial curativo de las afecciones genitales de la mujer.  
Consultas de 1 a 3. Gratis los martes y viernes.  
Línea 91-93.—Habana. Telf. A-0226.

**DR. JORGE A. PONCE**  
Enfermedades de niños y señoras  
Terminación Alta frecuencia.  
Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono: A-4142. Aguila 17.

**FRANCISCO JAVIER DE VELASCO Y LLORENTE**  
Dr. en Medicina y Cirugía y Dr. en Farmacia  
Afecciones del Corazón. Pulmones, Nerviosas, Piel y Venéreo-Sifilíticas.  
Consultas: de 12 a 2, días laborables.  
Salud 34.—Teléfono: A-5458.

**DR. GASPAR E. AGRAMONTE**  
(Dr. de la Escuela de New York)  
Especialista en partos, afecciones de señoras y niños.  
Rayos X y Electricidad médica.  
Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m.  
Consulado 114. Teléfono A-9835

**DR. MARIO H. CARTAYA**  
Especialista en enfermedades del pecho.  
Consultas de 2 a 5  
Viamas número 89  
Teléfono: A-8262

**DR. ANGEL CLARENS IBERN**  
Médico Cirujano.  
Ex-interno del hospital "Mercedes" y de la Clínica Nuñez-Bustamante.  
Enfermedades de señoras y niños. Enfermedades de las vías urinarias, venéreas y sifilíticas. Rayos X y electricidad médica. Se practica la reacción Wasserman. Se aplica el Neo-Salvarsan. Consultas de 3 a 6. Manrique 30, altos. Teléfono A-9098. Teléfono particular: F-1732

**DR. CARLOS ENRIQUEZ**  
Médico Cirujano  
Medicina general.  
Reina 124.

Análisis de Orinas  
Complejos \$2.00 m. o. Laboratorio Analítico del Dr. Emiliano Delgado.  
Salud núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8620. Se practican análisis de todas clases.

**DR. MANUEL PARAJON**  
Masaje Manual y Vibratorio. Gimnasia Médica, Higiene y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Señoras, Señoras y Caballeros; utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Aguacate 15. (bajos). Teléfono: A-5857.

**DR. EUGENIO ALBO**  
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho. Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de tuberculosis pulmonar. Neptuno 128. (altos).—Teléfono: A-1008.

**DR. ANTONIO MARIA VALDES DAPENA**  
Médico Cirujano.  
Catedrático de la Escuela de Medicina.  
Consultas de 3 a 5.  
Laguna 87. A.—Teléfono A-3393.

**DR. ERNESTO R. DE ARAGON**  
Cirujano del Hospital de Emergencias. Ginególogo del Dispensario Tamayo.

Cirujía abdominal Tratamiento médico y quirúrgico de las afecciones genitales de la mujer  
Clínica para operaciones: Jesús del Monte 380. Teléfono A-2628. Gabinete de Consultas: Reina 64.  
Teléfono A-9121.

**DR. GARCIA RIOS**  
Enfermedades de los Ojos, Garganta, Nariz y Oídos.  
Consultas de 3 a 5.  
Especialista de la Asociación Cubana Neptuno 59. (altos).  
Teléfono M-1716.

**DR. MIGUEL VIETA**  
Homeopata. Enfermedades crónicas y estreñimiento y todas las enfermedades de estómago, intestinos e impotencia. Consultas por correo y de 2 a 4 en Carlos III número 209.

**DR. GALVES GUILLEN**  
Impotencia. Pérdidas seminales. Es- terilidad. Venereo, Sífilis y Hernias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

**HECHOS. NO PALABRAS**  
Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.  
Pídanse referencias.  
Estrada P.ª Núm. 9. Vibora.

**DR. DOMINGO CANDIA**  
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 3. Monte 128 (altos).

## OCULISTAS

**DR. A. PORTOCARRERO**  
Oculista  
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52.  
Teléfono: A-8627.

**DR. VICENTE GOMEZ**  
Oculista.  
Ojos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4.—Teléfono A-2208.—Campanario 43. (altos).

**DR. LAMOTHE**  
Oculista.  
De la Escuela de París.  
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos.  
Teléfono A-5290.

**Dr. J. M. PENICHER**  
Oculista del Hospital Nacional de Dementes.  
Ex-Oculista de la Asociación de Dependientes.  
Ex-Interno de los Hospitales de New York y Washington.  
Oídos, Nariz y Garganta.  
Consultas diarias, de 2 a 4 p. m. Para pobres de 11 a 12. \$2.00 al mes. Lealtad 81. Teléfono A-7756. F-1012

**DR. CLAUDIO BASTERRECHEA**  
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono: A-8631.

## CIRUJANOS DENTISTAS

**DR. CHINER**  
Cirujano Dentista  
Presidente de la Sección de Odontología del 2º Congreso Médico Nacional.  
Hora fija para los clientes: de 8 a 11 y de 1 a 6.  
San Rafael 99. (antiguo).—Teléfono: A-8195.

**DR. OROSMAN LOPEZ**  
(Dentista).  
Catedrático de la Universidad, Titular de Ortodoncia y ex-Auxiliar de Prótesis.

Corrección, por aparatos, de dentaduras mal formadas, de niños o adultos.

Trabajos generales en oro.  
Consultas diarias de 8 a 4.  
Industria 62, bajos. Telf. A-1887.

**DR. ANTONIO G. CHAVEZ**  
(Cirujano Dentista)  
Reina 28.

**DR. IGNACIO ROJAS**  
Dentista.  
Jesús del Monte 552.—Habana.

**DR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ**  
Cirujano Dentista.  
Ha trasladado su Gabinete Dental de Neptuno 38, a Perseverancia 5a. Teléfono A-8901.

**DR. ABELARDO V. JIMENEZ**  
Cirujano Dentista.  
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

**DR. OSVALDO POCHE**  
Cirujano Dentista.  
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

**DR. JOSE DE J. YARINI**  
Cirujano Dentista.  
Hora fija para cada cliente  
Consultas de 8 a 12 y de 2 a 3.  
Galiano 52. Teléfono A-3443.  
Habana.

**DR. RAMON F. MOLLE**  
Dentista.  
Neptuno 62. Teléfono: A-3213.  
Habana.

**DR. EMILIO BARRENA**  
Cirujano Dentista.  
Especialidad en trabajos de puentes e incrustaciones de oro y porcelana.  
Teléfono: A-6821. Consultas de 8 a 5.  
Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel.

**DR. E. ROMAGOSA**  
Especialista en puentes removibles y tratamiento especial de la piorra alveolar.  
Consultas de 9 a 11 y de 2 a 4.  
Consulado 19. Teléfono A-6790.

**El DR. JOSE MARIA ESTRAY**  
GARCIA, ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa núm. 137 de la misma calle (bajos), entre Lealtad y Escobedo el reputado cirujano dentista Dr. José María Estray y García. Súpalo así su numerosa clientela y amigos.

**DR. IGNACIO TOURIRO**  
Cirujano Dentista.  
Especialista en Coronas, Puentes e incrustaciones.—Hora fija para cada cliente.  
Consultas de 7 a 12 y de 3 a 6.  
Animas 117 (altos).—Habana.

## PROFESIONES

Gabinete Electro-Dental del  
**DR. CORDERO**  
Especialista en operaciones sin dolor.  
Aguila 83-A.—Habana.

**DR. JOSE E. CACHEMAILLE**  
Cirujano-Dentista  
De las Facultades de Pensilvania y Habana.  
San Lázaro 231, (bajos).—Teléfono A-1391.—Habana.

**DR. LEOPOLDO A. OIZ**  
Cirujano-Dentista  
Neptuno 59 (altos).  
Consultas de 8 a 12 y de 4 a 6.  
Teléfono M-1716.

**DR. ALFREDO MARIN**  
Prado 31 (altos)  
Teléfono A-6838.—Habana.

## ABOGADOS Y NOTARIOS

**DR. MARIO DIAZ IRIZAR**  
Abogado.  
Bufete: Trocadero 51.—Teléfono: A-3528.

**JOSE R. CANO**  
Abogado.  
Campanario 104.—Teléfono: A-7149.  
Habana.

**LCDO. A. ALVAREZ GASPAR**  
(Abogado y Notario)  
Notaría en Jaruco, Calzada del Paradero.  
Bufete en la Habana, Reina 38.  
Teléfono M-1338.

**RODOLFO ARMENGOL**  
Notario.  
Aguar 78. Teléfono: A-2376. Habana.

**DR. ALBERTO JARDINES NAVARRETE**  
Abogado y Notario.  
Lamparilla Núm. 1. Teléfono: A-2017.

**RICARDO DOLZ**  
Catedrático de Derecho Procesal  
Empedrado 5. Habana.

**JUSTINIANO J. DE ROJAS**  
Abogado y Notario.  
Aguar 101.—Habana.

## COMADRONAS FACULTATIVAS

**NATALIA B. DE MOLINA**  
Especialidad en reconocimientos de señora y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna.  
Consultas de 2 a 4. San Lázaro 386.  
Teléfono: A-9323.

**ISABEL R. VELAZQUEZ**  
(Comadrona)  
Belascoain 26 por San Miguel, (bajos)  
Consultas de 3 a 5.

**F. ANA MARIA A. VALDES ANA MARIA V. VALDES**  
(Comadronas)  
Muchos años de práctica. Procedimientos modernos.  
Consultas de 11 a 1.  
Precios convencionales.  
Calle 23 núm. 381, entre 2 y 4.  
Teléfono: F-1232.

**FLORIDA SANTA CRUZ DE OVIEDO**, viuda de Jargrenaux (Partera)  
Factoría 70-B, (bajos)

**MARIA LUISA RICHARD Y HER- NANDEZ**  
(Comadrona)  
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.  
Campanario 49.

## La chalina del tenor Gamboa

vamente azules como todos los diarios europeos, y en uno de ellos, en una información del éxito de un cantante y unos telegramas de un descalabro austriaco en la frontera, una breve prosa nos cuenta la trágica muerte del artista español, que recibió el frío zarpaço de la implacable, mientras brotaban de su garganta las cálidas notas de una canción española.

Ni para morir fué oportuno Escudero y Gamboa. No supo elegir el momento trágico de un encamizado cuerpo a cuerpo, un avance victorioso por entre las filas enemigas, el trapo tricolor al aire, la Marsellesa hinchando el pecho de heroísmos y estallante el cráneo de altas idealidades de Libertad y Democracia.

Escudero no deja ningún rastro impercedero en los anales de la farándula, porque fué siempre una víctima de la bohemia. Padecía una funesta pasión por todo lo que significase desorden, aventura, inquietud.

Un fracasado: tal el desolador epitafio que resume de un modo fatalmente exacto la azarosa vida del bohemio tenor.

Ha muerto joven, muy joven; cuando todavía tenía frente a él un sendero interminable; cuando, con poco esfuerzo, hubiese conseguido hacer de su sendero un luminoso camino de glorias y aplausos.

¡Pobre Paquillo! Esta chalina ensangrentada es entre mis dedos, el último harapiño desgarrón de tu alma; en esta chalina vi yo siempre algo de ti mismo: azul fué como tus sueños, manchada hoy con la misma sangre que empujé tu pecho, ágil y flexible al impulso de todas las brisas, como tú flexible a todos los vientos del infortunio, exótica e inútil como tu vida misma.

¡Por qué extraño y misterioso poder se empujó tu tejido con el mismo borbotón de sangre que la hubiese manchado en la garganta destrozada de Paquillo...?

Ricardo MARIN.

## ¡Muchachas! Hume- dezgan un Paño y Pá- selselo por el Cabello

Se pone suave, ondeado, lustroso y abundante al momento.

¡Cuide su cabello! La caspa desaparece y el cabello no se cae más.

Si desea usted duplicar inmediatamente la belleza de su cabello, pruebe "Danderine", Purificador del Cabello." Sólo tiene que humedecer un paño en Danderine y pasárselo cuidadosamente por el cabello, tomando un pequeño ramal cada vez. Esto limpiará el cabello de polvo, suciedad o grasa excesiva, y en pocos minutos se quedará usted asombrada. Su cabello se pondrá ondeado, sedoso y abundante, y poseerá una suavidad incomparable, tomando lustre y volviéndose espeso. Además de embellecer su cabello, una aplicación de Danderine disolverá toda partícula de caspa, dándole vigor al cráneo, evitando la picazón y la caída del cabello.

Danderine es para el cabello lo que la lluvia y el sol para las plantas. Va directamente a las raíces, fortaleciéndolas y dándoles vigor. Sus propiedades estimulantes y vivificadoras hacen que el cabello crezca largo, firme y bonito.

Usted puede tener cabello bonito, suave, lustroso, y, sobre todo, abundante, si compra un frasco de Danderine de Knowlton en cualquier botica o almacén, y se le aplica según las instrucciones que acompañan a cada frasco.

¡Cuide su cabello! Haga que se conserve encantador y bello. Usted se convencerá que éste ha sido el dinero mejor empleado.

## "Cascarets" para Ja- quecas, Resfriados, Hígado e Intestinos.

Diviértase, no ande bilioso, con dolor de cabeza, estreñido.

No más aliento fétido, ni estómago agriado, ni lengua empañada.



Con magníficos estos Cascarets Ponen el hígado en marcha; mueven los treinta pies de intestinos que es un gusto, y suavizan el estómago. Toma usted uno o dos, como si fueran caramelos, al acostarse, y despierta con la cabeza ligera, el aliento natural y sin resfriado. Pídale una caja al boticario y verá lo que es satisfacción y descanso. Los Cascarets disipan la jaqueca, las bilis, la indigestión, el mal aliento, el resfriado.

Nada mejor que un Cascaret le puede dar la madre al niño impertinente, febril, bilioso e indispuesto. En ningún caso lo hace daño ni la causa cólico.

## PROFESIONE

**MARIA REGLA MOLIN**  
(Comadrona.)  
Teléfono: A-1849.— Romay

**MARIA V. REYES DE L**  
(Comadrona Facultativa.)  
Lealtad 124. HAB

**ROSARIO MOLINER**  
(Comadrona)  
Consultas de 1 a 3.  
Campanario 235 A. (bajos).  
Habana. Telf. A-91

**ZOILA SOLA DE PLANES**  
(Partos).  
Consultas de 1 a 2.  
Belascoain 207, altos. Telf. A-60

## ARQUITECTOS

**JOSE F. MATA**  
(Arquitecto.)  
Cuba 69. Teléfono: A-3973.

## ANUNCIOS VARIOS

**MARIANO GOMEZ**  
Muebles a plazos. Angeles y Malejo.  
Teléfono: A-5127. Habana.

**"EL ANON DE BELASCOAIN"**  
de León Lengó.

Viveres y Licores Finos. Conservas y Frutas escogidas.  
Se sirve a domicilio.  
Belascoain 67.— Teléfono: A-6922.  
Habana.

## "GIL"

(Modisto).  
Llegado de Europa recientemente se ofrece a las damas elegantes. Competente en toda clase de trabajos y a la mayor brevedad.  
Virtudes 32.—Habana.

## COLEGIO MARIA TERESA COMELLAS

De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora: María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

## VIENTRE PENDULO O ABULTADO

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su belleza natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid.  
Sol 78.— Teléfono: A-7800.

## LA PRINCESA

Casa importadora de Sederia, Ropa, Perfumería y Quincalla, de Méndez y Herrmann, Compostela y Jesús María.  
Teléfono: 534.— Habana

## VICENTA GARCIA

Últimas novedades de París en Sombreros para señoras y niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto.  
San Rafael 25. Telf. A-3847.  
Habana.

## CARMEN MONTEMAR

Profesora de Piano del Conservatorio de París.  
Campanario 2, (altos). Habana.



**PROFESIONES**

**ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS COMERCIALES**

Hacite informes y le enviaremos las webas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.

SOL 109.

Teléfono: A-8632.

**"LA SAGRADA FAMILIA"**

Directora: Beatriz Blanco.

Calle 17 núm. 54, entre 16 y 18, Vedado. Instrucción primaria, clases de corte y costura sistema "Acme", Sloyd y todo género de bordados.

**LABORATORIO RECIO**

Reina 96.—Teléfono: A-8859.

Productos Biológicos.

Análisis clínicos. Sueros, Vacunas, Auto-Vacunas. Cultivos vivos de Bacterias Búlgaras.

**ACADEMIA PARISIEN**

**"MARTÍ"**

Coste. Confección. Sombreros. Dinosaurios. María Zamora Castillo. Clases diurnas y nocturnas y va a domicilio. Dos horas clases diarias, \$5; alterna, \$3. Se preparan alumnas para el profesorado con opción a título de la Central Martí. Se admiten internatas.—Cerro 649, altos.

**"EL AMPARO"**

De Santiago Veiga e Hijo. Calzada de Jesús del Monte 9 y 11. Acoche, Grass y demás Accesorios para Automóviles. Venta de gasolina filtrada. Teléfono: A-6904.

**LA CASA DE PRENDES**

El más antiguo taller de Joyería. Vilegas 51 entre Obispo y O'Reilly.

**Rumanto**

Infalible para los

**REUMATICOS**

Pídase en todas las boticas.

**QUEVENNE**

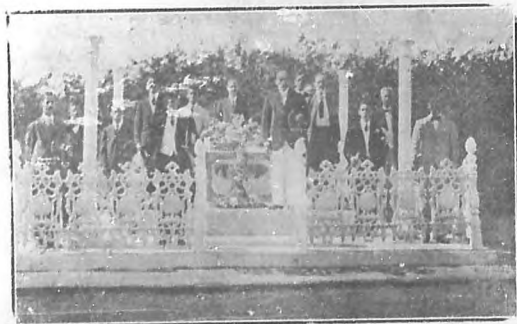
**Crónica Social de Provincias**

De Matagua.—El hogar de los estimados esposos señora Melita Menéndez y Antonio González, prestigioso capitán del ejército, vese aumentado por el nacimiento de una preciosa niña. Con toda felicidad dió a luz la distinguida dama, gozando madre e hija, de inenarrable salud. Mi enhorabuena.



SRA. DOLORES ANRICH VIUDA DE SALAZAR

Culta y bella dama, perteneciente a la buena sociedad de Santiago de Cuba.



Mausoleo erigido en Trinidad a los mártires de la Patria, y maestros públicos de aquel término que depositaron coronas en dicho mausoleo.



DANILO DANIEL FARINAS Y QUINO. NES

Gracioso niño, hijo de un apreciable matrimonio de Ciego de Avila.

Los concurrentes al acto fueron muchos obsequiados con agradables pastas y espumosa sidra. Una venturosa vida para los neófitos, y para sus queridos papás mi felicitación.

Para el día primero de año está señalado un suntuoso baile en los espaciosos salones del "Unión Club". Existe inusitado embullo para tan agradable fiesta, entre los adoradores de Terpsícore.

Entre un grupito seductor de bellas damitas, comentábase días pasados, el compromiso amoroso de... m está vedado decir sus nombres.

Trátase de un culto joven del comercio, de las iniciales J. S. J. y de una linda riguena de ojos seductores, ausente de la localidad.

Más adelante podrá deshacer la incógnita, por hoy bastan con las iniciales del feliz gan.

Matagua, 19 de Diciembre de 1918.

K. D. T.



**¿Soy Linda?**

Cada vez que una mujer se mira en el espejo (y no son pocas) es para preguntarse: "¿Hago buena cara?". Y muchas hay que a fin de parecer más bellas se aplican al rostro polvos, rouge, pomadas. Pero la mujer prudente sabe que estas cosas artificiales la perjudican y procura obtener la belleza natural, que sólo se consigue con una salud perfecta. La mujer prudente tiene siempre los labios rojos y el cutis fino y terso, no a causa de polvos y cosméticos, sino porque purifica y enriquece su sangre tomando diariamente las

**Píldoras Rosadas del Dr. Williams**

que son el mejor renovador de la sangre, la sangre que es la fuerza motriz de la vida, que es lo que dá calor, color y soltura a su cuerpo, viveza en la mirada, alegría de vivir.

**¡Señoras, ennegrezcan su pelo canoso!**

Usen la receta de abuelita, Té de Salvia y Azufre y nadie sabrá cómo lo hacen.

El uso de la Salvia y Azufre para devolver al cabello decaido y cano su color natural, proviene desde el tiempo de abuelita. Acostumbraba mantener su pelo hermosamente negro, lustroso y atractivo. Siempre que su pelo empezaba a aparentar mal, decaido, o vetado, aplicaba esta simple mixtura con efectos verdaderamente maravillosos.

Pero el hacer el Té en casa es enfadoso y fuera de lugar. Hoy en día con sólo pedir en cualquier botica un frasco del Compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth, obtendrá esta famosa preparación antigua, mejorada con la adición de otros ingredientes, de que puede dependerse para restaurar el color natural y hermosura al pelo.

Un boticario muy conocido dice que ennegrecer el pelo tan naturalmente y con tanta igualdad, que nadie puede averiguar cuándo se ha usado. Sencillemente humedece usted una esponja o cepillo suave con él, pasándolo por su pelo, tomando un manojito cada vez; por la mañana desaparece el pelo canoso y después de una aplicación o dos, se vuelve hermosamente negro y lustroso.

El Compuesto de Salvia y Azufre de Wyeth es un requisito de los que al tocar de aquéllos que desean tener apariencia juvenil. No se destina a la cura, mitigación o prevención de enfermedades.

**HORSINE**

**RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO**

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO. INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE en todos los casos de:

|               |              |
|---------------|--------------|
| Anemia        | Edad crítica |
| Convalecencia | Nervosismo   |
| Tisis         | Agotamiento  |
| Neurastenia   | Etc., Etc.   |

**NO FERMENTA NUNCA**

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba, Sr. H. Le Bienvenu, Amistad 13. La HORSINE se vende EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Representante en la Habana, H. Le Bienvenu. Virtudes 43.—Teléfono A-5044.—Apartado 351.

**Bóvedas de Seguridad**

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE \$5.00 ANUALES EN ADELANTE

**Banco Nacional de Cuba.**

**¿CUAL DE LOS DOS ES USTED?**

Si es cierto como el de la izquierda parece estar como el de la derecha, usado

**PASTILLAS DEL DR. RICHARDS**

PARA LAS ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

En Casos de Indigestión, Flatulencia, Hinchazón, Etc.

**LAXOCONFITES DEL DR. RICHARDS**

(DEL LAXANTE IDEAL)

DR. RICHARDS DISPENSARY TABLET ASSOCIATION, 51 West St., NEW YORK, E. U. & A.

**Normalícese el Estómago**

Los que sufren de irregularidades del estómago tienen constantemente un doloroso recordatorio de que poseen ese órgano. Si los así martirizados pudieran ser inducidos a TOMAR STOMALIX, el remedio para la indigestión tan famoso en toda Europa, pronto se verían libres de cuanto les hace resocer que están provistos de estómago.

Las desagradabilísimas consecuencias de la mala digestión desaparecerán, ó sean dolores de estómago, dolores de espalda, vértigos, flatulencia, dispepsia, indigestiones, acedías, náuseas, vómitos, dilatación de estómago, anemia, diarreas, etc.

Por muy obstinado que sea un caso, el estómago se normalizará con unas cuantas dosis de

**STOMALIX**

SAIZ DE CARLOS que es el remedio agradable, seguro y portentoso, que ha curado casos de muchos años de duración. El probar con una botella, convencerá a cualquiera de sus virtudes; unas cuantas botellas completarán la curación.

**Purgatina**, SAIZ DE CARLOS cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plejía plástica, vómitos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATINA, que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAPECAS Y C., TENIENTE REY 29, HABANA. Unicos Representantes y Depositarios para Cuba.

**ARTE NUEVO VEGETALINA**

"Vegetalina" es arte y es ciencia. Es creadora de belleza.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de "Vegetalina" en el cabello os hará rejuvenecer veinte años. "Vegetalina" es la mejor manera para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más oscuros. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descomponen permitiendo guardar el sobrante para un empleo posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

**SOLO USARA UN LIQUIDO**

Todos sus tonos son tonos nuevos Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

En una brillante "Activa" que da al cabello y a la barba a más del brillo exigido a las brillantinas ordinarias, vigor, abundancia y flexibilidad. El "Pétrole cristalizado LARY" es el alimento del cabello; suprimiendo la caída.

**PÉTROLE CRISTALIZADO LARY**

DE VENTA EN

**ROMA, O'Reilly 54.—Teléfono A-3569.**



# SUNSET COLORANTES

TIREN TODA CLASE DE TEJIDOS A LA VEZ. NO MANCHAN  
LAS MANOS NI LOS UTENSILIOS.

Cuidado con imitaciones y nombres  
parecidos.

LOS COLORANTES "SUNSET" VIENEN "SOLAMENTE" EN  
FORMA DE PASTILLAS Y CADA PAQUETICO LLEVA  
LA MARCA DE FABRICA QUE APARECE EN NUESTROS  
ANUNCIOS.

EXIJASE LA MARCA DE FABRICA

LOS COLORANTES "SUNSET" SE FABRICAN EN 20  
DIFERENTES COLORES.

DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y QUINCALLAS.

(COLORANTES SUNSET)  
**SUNSET DYES**

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.

A. Vilar & Co.

Mercaderes 4.

Teléfono A-6222.